

Školní vzdělávací program



ZUŠ MELODIE, s.r.o.

Platnost a účinnost dokumentu: od 1. 1. 2023

Obsah:

1. Identifikační údaje.....	4
2. Charakteristika školy.....	5
3. Zaměření školy a její vize.....	7
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	8
5. Všeobecné podmínky.....	9
6. Přípravná estetická výchova – „Trojlístek“.....	10
7. Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	11
7.1. Přípravné studium hudebního oboru.....	11
7.1.1. Přípravné studium I. stupně varianta A	
7.1.2. Přípravné studium I. stupně varianta B	
7.1.3. Přípravné studium II. stupně	
7.2. Studijní zaměření: Hra na klavír.....	16
7.2.1. I. stupeň	
7.2.2. II. stupeň	
7.2.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.3. Studijní zaměření: Hra na keyboard.....	20
7.3.1. I. stupeň	
7.3.2. II. stupeň	
7.3.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.4. Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	25
7.4.1. I. stupeň	
7.4.2. II. stupeň	
7.4.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.5. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru.....	29
7.5.1. I. stupeň	
7.5.2. II. stupeň	
7.5.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.6. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru.....	33
7.6.1. I. stupeň	
7.6.2. II. stupeň	
7.6.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.7. Studijní zaměření: Hra na housle.....	37
7.7.1. I. stupeň	
7.7.2. II. stupeň	
7.7.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.8. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	41
7.8.1. I. stupeň	
7.8.2. II. stupeň	
7.8.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.9. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu.....	45
7.9.1. I. stupeň	
7.9.2. II. stupeň	
7.9.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.10. Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	49
7.10.1. I. stupeň	
7.10.2. 1. stupeň	
7.10.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	

7.11. Studijní zaměření: Hra na trubku.....	53
7.11.1. I. stupeň	
7.11.2. II. stupeň	
7.11.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.12. Studijní zaměření: Hra na bicí.....	57
7.12.1. I. stupeň	
7.12.2. II. stupeň	
7.12.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.13. Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	61
7.13.1. I. stupeň	
7.13.2. II. stupeň	
7.13.3. II. stupeň bez absolvování I. stupně	
7.14. Studijní zaměření: Společné muzicírování.....	66
7.15. Pěvecký sbor.....	68
7.16. Studijní zaměření: Hudební nauka.....	70
8. Vzdělávací obsah tanečního oboru	73
8.1. Přípravná taneční výchova	
8.2. I. stupeň	
8.3. II. stupeň	
9. Vzdělávací obsah výtvarného oboru.....	83
9.1. Přípravná výtvarná výchova	
9.2. I. stupeň	
9.3. II. stupeň	
10. Studium pro dospělé.....	89
11. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	90
12. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	91
13. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	92
13.1. Zásady a způsoby hodnocení.....	92
13.1.1. Průběžné hodnocení	
13.1.2. Výroční hodnocení	
13.1.3. Postupová zkouška	
13.1.4. Kritéria pro přijetí	
13.2. Oblasti vlastního hodnocení školy.....	96

1. Identifikační údaje

Název vzdělávacího programu:

„Umění obohacuje život“

Název školy: Základní umělecká škola Melodie, s. r. o.
Komenského 334
508 01 Hořice

IČ: 25265849

Ředitelka školy: Vlasta Jahelková

Kontakty: GSM: 603 555 688
e-mail: vlasta.jahelkova@seznam.cz

kancelář: tel. / fax: 493 623 710
GSM: 731 460 103
e-mail: info@zusedmelodie.cz
zusedmelodie.jahelkova@tiscali.cz

www.zusedmelodie.cz

Zřizovatel: Základní umělecká škola Melodie, s. r. o.
Komenského 334
508 01 Hořice

2. Charakteristika školy

2.1. Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Melodie poskytuje vzdělání ve třech uměleckých oborech : hudebním, tanečním a výtvarném. Kapacita školy je 600 žáků.

Místa poskytovaného vzdělání:

- Hořice, Komenského 334
- Hořice, Komenského 335
- Hořice, Erbenova 1081
- Miletín, Na Parkáni 107
- Lázně Bělohrad, Horní Nová Ves 112
- Pecka 38
- Nechanice, Raabova 110
- Nechanice, Pražská 2
- Nová Paka, Kollárova 456
- Ostroměř, Školní 315
- Bílá Třemešná 313

2.2. Historie a současnost

Základní umělecká škola Melodie zahájila svoji činnost 1. 9. 1995. Byla zřízena fyzickou osobou, paní Vlastou Jahelkovou. Od 1. 4. 1997 je jejím zřizovatelem právnická osoba – společnost s ručením omezeným. Od samého začátku je škola zařazena Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky do sítě škol a školských zařízení. Vyučování bylo zahájeno na dvou pracovištích, v Hořicích a v Miletíně. Postupně byly otevřeny další místa poskytovaného vzdělávání. V roce 2014 se sídlo školy přestěhovalo do samostatné budovy, která se nachází ve středu města.

Škola sehrává již poměrně významnou úlohu v kulturním životě celého regionu. Každoročně naši žáci vystupují na veřejných koncertech a kulturních akcích. Tradicí se staly adventní a vánoční koncerty, taneční vystoupení, výstavy prací žáků výtvarného oboru a řada dalších akcí. Ke zkvalitnění práce žáků a k jejich motivaci přispívají ukázkové hodiny pro rodiče, dny otevřených dveří a besídky.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru.

Pedagogický sbor je poměrně mladý, kvalifikovaný, ve kterém panuje vzájemná úcta a přátelská atmosféra. Vedení školy dbá na osobnostní růst pedagogických pracovníků a vytváří prostor pro jejich další sebevzdělávání, kreativitu a vzájemnou spolupráci.

2.4. Projekty, akce, spolupráce

Projekty krátkodobé jsou ve škole voleny podle vzdělávacích potřeb školy, ročních období a společenských událostí. Projekty dlouhodobé: taneční obor – tzv. taneční divadlo, výtvarný obor – výstava prací žáků, hudební obor – adventní koncert a koncert písní starších i současných.

Škola má zájem na rozvíjení vztahů s místními i regionálními institucemi, spolupracujeme s ostatními soukromými ZUŠ v republice. Melodie je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezka a Asociace Základních uměleckých škol. Nezbytností je pro nás spolupráce s rodiči žáků. Jsme školou otevřenou, rodiče nás mohou kdykoliv navštívit a po dohodě s vyučujícím se zúčastnit výuky svých dětí.

2.5. Podmínky školy a její vybavení

Pracoviště školy se nachází v klidných částech měst a obcí. Hudební učebny jsou vybavené klavírem, taneční oddělení používá moderní repro soupravy a využívá tělocvičny základních škol v Hořicích, Nechanicích a v Pecce, výtvarný obor vyučujeme jen v Hořicích, kde máme vlastní učebnu s keramickou pecí. Vybavení školy odpovídá potřebám jednotlivých oborů. Začínající žáci si mohou zapůjčit dechové a smyčcové nástroje, kytary a keyboardy. Nástrojový, knižní, notový i CD archiv je průběžně, dle finančních možností školy, obnovován a doplňován.

3. Zaměření školy a její vize

3.1. Zaměření školy:

Zaměřením školy je výuka a interpretace populární hudby a tance se souběžnou výukou a interpretací klasické hudby a tance. Výtvarný obor je zaměřen jak na klasickou výuku, tak i na výuku s použitím počítačových technologií.

Škola je založena na mezioborové spolupráce. Spolupráce probíhá jak mezi jednotlivými odděleními hudebního oboru, tak napříč všemi vyučovanými obory.

3.2. Vize školy:

- Poskytnout aktivní využití volného času rozvojem osobnosti v uměleckém vzdělávání.
- Rozvíjet tvořivost, samostatnost, spolupráci, toleranci a seberealizaci.
- Vycházet z historického odkazu a seznamovat žáky s hodnotným kulturním dědictvím.
- Být veřejností uznávaným subjektem ve vzdělávání.
- Chceme být školou, na kterou žáci i po letech rádi vzpomínají.

4. Výchovně vzdělávací strategie

Výchovu a vzdělávání chápeme jako živý proces, který působí přímo na žáky a který formuje jejich umělecké a estetické postoje. My jsme je pojali jako společné postupy na úrovni školy. Naši pedagogové uplatňují metody a formy práce tak, aby utvářeli a rozvíjeli kompetence svých žáků.

- Respektujeme individuální vývoj každého jedince, jeho rychlost a schopnost učit se novým poznatkům a pojmům.
- Vedeme žáky k tomu, aby přistupovali k výuce aktivně, systematicky a dlouhodobě u nich vytváříme pracovní návyky, hodnotíme nejen výkon, ale také snahu učit se.
- Umožňujeme žákům zapojit se do mezioborové spolupráce a rozvíjíme schopnost žáků spolupracovat v týmu a zastávat v něm různé pozice.
- Hovoříme s žáky o jejich výkonech při kulturních akcích a školních vystoupeních, o zážitcích z návštěv koncertů, výstav apod.
- Umožňujeme rodičům účastnit se výuky a seznámit se s postupy pedagogické práce tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy žáka.
- Vhodným výběrem studijních materiálů a námětů ovlivňuje učitel pozitivně uměleckou činnost každého žáka a jeho hodnotovou orientaci.
- Učitelé navozují přátelskou atmosféru s ohledem na potřeby a odlišnosti každého jedince při utváření společného díla.
- Uměleckou a kulturní reprezentací školy umožňujeme žákům zapojit se do kulturního dění v regionu.
- Dáváme žákům patřičné podněty k dalšímu rozvíjení a tříbení vlastního vkusu a kulturního a uměleckého cítění.

5. Všeobecné podmínky

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, je zařazen do ročníku, který odpovídá jeho schopnostem a dovednostem.

Začne-li žák docházku ve věku, kdy ho již nelze zařadit do I. stupně, je zařazen do přípravného ročníku II. stupně.

V případě nízkého počtu žáků v ročníku je výuka organizována společně s jiným ročníkem.

Přejde-li žák v průběhu studia z jednoho studijního zaměření do jiného, je zařazen do ročníku, který odpovídá jeho schopnostem a dovednostem.

Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí nebo na konci školního roku na základě komisionální zkoušky.

Ředitel školy může ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů výjimečně uvolnit žáka zcela nebo zčásti z pravidelné docházky do některého povinného předmětu stanoveného školním vzdělávacím programem, a to buď na školní rok nebo jeho část. Zároveň stanoví náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek z předmětu, ze kterého byl žák uvolněn.

Běžná výuka je stanovena potřebou školy. Může probíhat i ve dnech volna, případně i mimo Českou republiku.

Volitelný předmět volí žák podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele. Tento předmět se pak stává povinným po celé další studium. Změna je možná jen se souhlasem ředitele školy.

Výuka volitelného předmětu probíhá společně pro žáky I. i II. stupně.

Volitelné předměty mohou navštěvovat i talentovaní žáci nižších ročníků všech studijních zaměření na doporučení třídního učitele a se souhlasem ředitele školy.

Výuka volitelného předmětu nemusí být pravidelná, hodiny mohou být kumulovány dle potřeb školy.

Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na „nástroj“ může být žákům s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou v dokumentu samostatně.

Na konci přípravného studia vykoná žák přijímací zkoušku do 1. ročníku I. nebo II. stupně.

Žák vykoná na konci 1. až 6. ročníku I. stupně a 1. až 3. ročníku II. stupně postupovou zkoušku. 7. ročník I. stupně a 4. ročník II. stupně uzavře závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením, výstavou, účastí na tanečním představení.

6. Přípravná estetická výchova – „Trojlístek“

Toto studium je určeno dětem předškolního věku od 5 let a trvá jeden školní rok. Během školního roku projdou všemi obory – hudebním, tanečním a výtvarným. Cílem výuky je v dětech zábavnou formou probudit zájem o umělecké vzdělávání, objevovat jejich možnosti, nadání a talent, podporovat je v rozvíjení jejich osobnosti, vyzkoušet si nabízené obory a rozmyslet si tak svou budoucí uměleckou profilaci.

Přípravná estetická výchova je vyučována ve skupině maximálně 20 žáků.

Název předmětu / ročník	Přípravná estetická výchova - „Trojlístek“
Hudební obor	1 hodina po dobu 12 týdnů
Taneční obor	1 hodina po dobu 12 týdnů
Výtvarný obor	1 hodina po dobu 12 týdnů

Výstupy přípravné estetické výchovy:

Hudební obor

žák:

- dokáže zaspívat jednoduchou píseň
- používá Orffův instrumentář
- umí rytmitizovat jednoduchá říkadla
- pozná hudební nástroje, které se ve škole vyučují
- rozlišuje kontrastní tempo, dynamiku a výšku tónu

Taneční obor

žák:

- provádí pohyby v různých polohách (vleže, vsedě, ve dřepu, v kleku, vestoje)
- vytleskává jednoduchý rytmus
- používá Orffův instrumentář
- zvládá cvičení obratnosti (zpevnit tělo, svíčku, kolébku)
- zvládá lehké taneční variace
- umí pracovat v kolektivu s ostatními

Výtvarný obor

žák:

- s pomocí motivace učitele reaguje na dané motivační téma
- je schopen ve výuce dodržovat základní pracovní návyky
- s pomocí motivace učitele se umí zapojit do společného úkolu
- modeluje jednoduché zadání
- používá k vyjádření linie, tvary a barevné škály

7. Vzdělávací obsah hudebního oboru

Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor umožňuje žákovi prostřednictvím soustavné aktivní a poučené interpretace osvojit si hru na nástroj nebo zpěv. Žák nejprve získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové nebo čtyřruční hře či sborovém zpěvu. V hudební nauce žák získává teoretické znalosti potřebné pro interpretaci hudebního díla a umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby.

7.1. Přípravné studium hudebního oboru

Výuka předmětu Příprava ke hře na nástroj probíhá ve skupině maximálně 4 žáků.

Výuka předmětu Přípravná hudební výchova ve skupině maximálně 20 žáků.

7.1.1. Přípravné studium I. stupně varianta A

Pro žáky od 5 let.

Název předmětu / ročník	1. ročník	2. ročník
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	0	1

7.1.2. Přípravné studium I. stupně varianta B

Pro žáky od 6 let.

Název předmětu / ročník	1. ročník
Příprava ke hře na nástroj	1
Přípravná hudební výchova	1

Výstupy Přípravného studia I. stupně varianta A,B:

Přípravná hudební výchova

žák:

- rozlišuje pojmy: zvuk, tón, nota, notová osnova, houslový klíč
- vyjmenuje hudební abecedu
- rytmicky deklamuje notu celou, půlovou, čtvrtovou
- rytmizuje hrou na tělo nebo tleskáním krátký hudební motiv (slabikování)
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii a základní vlastnosti tónů
- rozezná rychlou a pomalou melodii
- pojmenuje základní hudební nástroje
- zpívá jednoduché písně

Příprava ke hře na klavír

žák:

- orientuje se na klávesnici v rozsahu c1 – g2
- dokáže hrát úhozy portamento, staccato, legato

- zvládá hru jednoduchých lidových písní v pětiprstové poloze podle sluchu
- hraje pravou a levou rukou legato a opakované tóny
- hraje jednoduchá cvičení podle not

Příprava ke hře na keyboard

žák:

- zvládá legatovou hru a opakované tóny levou i pravou rukou
- dodržuje správné návyky (sezení u nástroje, postavení rukou, volnou paži)
- s pomocí učitele používá základní funkce nástroje – zapnutí, vypnutí, nastavení hlasitosti
- orientuje se na klávesnici v rozsahu c1 – g2
- zvládá hru jednoduchých lidových písní v pětiprstové poloze podle sluchu s rytmickým doprovodem

Příprava ke hře na kytaru

žák:

- využívá správné držení nástroje a uvolněné postavení pravé ruky
- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje názvy prázdných strun
- hraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrtové
- rytmizuje říkadla na prázdných strunách
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení podle not

Příprava ke hře na housle

žák:

- popíše části nástroje
- zaujímá správný postoj a držení nástroje
- provede vyrovnaný tah smyčce
- hraje základní durový prstoklad

Příprava ke hře na zobcovou flétnu

žák:

- užívá elementární návyky při hře: postoj, držení nástroje, začátek a průběh tónu
- hraje jednoduché hudební motivy nebo písně v rozsahu g1 – d2
- rozezná a zahraje základní délkové hodnoty not
- zopakuje 2-4 tónový předebraný hudební motiv
- pojmenuje tóny g1 – d2 podle prstokladu

Příprava ke hře na bicí nástroje

žák:

- zaujímá správné držení těla
- předvede elementární základy hry na malý buben

Příprava na sólový zpěv

žák:

- zopakuje krátká, jednoduchá melodická cvičení
- je seznámen se základy správného dýchání a držení těla
- zpívá jednoduché písně s doprovodem

7.1.3. Přípravné studium II. stupně

Výuka předmětu Příprava ke hře na nástroj probíhá individuálně.

Výuka předmětu Hudební nauka ve skupině maximálně 10 žáků.

Název předmětu / ročník	Přípravný ročník II. stupně
Příprava ke hře na nástroj	1
Hudební nauka	1

Výstupy Přípravného studia II. stupně:

Hudební nauka

žák:

- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- pojmenuje a zapíše noty v rozsahu c1-g2 v houslovém klíči
- rozlišuje a graficky zaznamená noty i pomlky: celá, půlová, čtvrtá, osminová
- interpretuje jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- zapíše stupnici C dur, určí půltón a celý tón
- rozlišuje základní dynamické a tempové označení
- pojmenuje základní hudební nástroje a zařadí je do nástrojové skupiny
- používá nástroje Orffova instrumentáře při elementárním doprovodu jednoduché písně

Příprava ke hře na klavír

žák:

- orientuje se na klaviatuře
- dodržuje správné návyky (sezení u nástroje, postavení rukou, hra uvolněnou paží)
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- zvládá základní klavírní úhozy (legato, staccato, portamento)
- dokáže hrát oběma rukama současně jednoduchou skladbu
- využívá dynamiku f, mf, p
- rozumí tempovým označením (andante, moderato, allegretto, allegro)
- zahraje stupnici v protipohybu přes 2 oktávy a k ní obraty kvintakordu

Příprava ke hře na keyboard

žák:

- čte a zapíše noty celé, půlové, čtvrté a osminové v rozsahu C – c³
- hraje jednoduché písně a melodie ve výše uvedeném rozsahu (zpaměti i podle not)
- transponuje jednoduché melodie v rozsahu kvinty
- písně a drobné skladby harmonizuje minimálně pomocí T, S, D (režim FINGERED)
- vybrané melodie hraje také levou rukou
- vybere sám zvukový rejstřík (VOICE) a doprovod (STYLE)
- vytvoří jakýkoliv durový nebo mollový kvintakord a zná stavbu septakordů

Příprava ke hře na kytaru

žák:

- správně sedí u nástroje
- dbá na přirozené postavení rukou

- hraje v první a druhé poloze
- zvládá problematiku zadržovaných basových tónů
- hraje doprovod dle akordických značek

Příprava ke hře na elektrickou kytaru

žák:

- ovládá správné držení nástroje a plektra
- spojuje jednoduchý notový a tabulátorový zápis s orientací na hmatníku
- zvládá synchronizaci obou paží (dle svých možností)
- orientuje se v notaci v I. poloze na melodických strunách
- hraje jednoduché akordy dle značek

Příprava ke hře na basovou kytaru

žák:

- ovládá správné držení nástroje
- spojuje jednoduchý notový zápis s orientací na hmatníku
- zvládá synchronizaci obou paží
- hraje jednoduchá prstová cvičení
- ovládá notaci v I. poloze na všech strunách
- hraje s doprovodem učitele

Příprava ke hře na housle

žák:

- osvojil si základy správného držení nástroje, postoje při hře a správné funkce levé a pravé ruky
- zvládá dělení smyčce a jeho přechody po strunách
- ovládá základní prstoklady dur a moll
- hraje smyk detaché a legato
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbičku
- dokáže hrát dolní / horní polovinou smyčce

Příprava ke hře na zobcovou flétnu

žák:

- zvládá dechovou techniku, správné nasazení a zakončení tónu
- orientuje se v notovém zápise
- zvládá základní technické dovednosti ve hře na nástroj
- zvládá základní artikulační dovednosti (tenuto, legato, staccato)
- hraje skladby různého charakteru

Příprava ke hře na příčnou flétnu

žák:

- zvládá při hře základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, základy správného žeberně-bráničního dýchání, nasazení a zakončení hudební fráze
- umí použít výraznější rozlišení dynamických odstínů (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- podle notového zápisu zahraje jednoduchá technická cvičení, přednesové skladby a písně
- je schopen vyjádřit náladu skladby a interpretovat ji jednoduchými výrazovými prostředky

Příprava ke hře na klarinet

žák:

- zvládá při hře základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, základy správného žebně-bráničního dýchání, nasazení a zakončení hudební fráze
- popíše, rozloží a sestaví jednotlivé části nástroje, dodržuje základní péči o nástroj a hygienu
- hraje v rozsahu g – a1 v celých, půlových a čtvrtových notách
- podle notového zápisu zahraje jednoduchá technická cvičení, přednesové skladby a písně

Příprava ke hře na trubku

žák:

- užívá základní dechové a technické návyky hry
- zvládá tvoření tónů a jejich nasazení na slabiky „tá“, „tý“
- rozvíjí nátiskové dovednosti hrou legatových cvičení a dlouhých tónů s užitím dynamiky
- rozezná při hře základní výškové a délkové hodnoty not
- dbá na sluchovou kontrolu hraných tónů a jejich kvalitu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu nebo píseň s doprovodem

Příprava ke hře na bicí nástroje

žák:

- zvládá správné držení těla při hře
- ovládá problematiku balančního bodu paličky
- zvládá střídavé údery v pomalém tempu
- hraje jednoduché paterny
- používá notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- v pomalém tempu hraje jednoduché doprovody

Příprava k sólovému zpěvu

žák:

- dbá na přirozené držení těla, klidný nádech, prodloužený výdech a měkký hlasový začátek a správnou artikulaci
- zpívá lidové a umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti

7.2. Studijní zaměření: Hra na klavír

Předmět Hra na klavír je vyučován individuálně.

7.2.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír:

1. ročník

žák:

- správně sedí u nástroje
- používá při hře legato, portamento, staccato
- hraje dvojhmaty
- využívá dynamiku forte a piano
- používá houslový a basový klíč v rozsahu potřebném pro hru
- ovládá délku not a pomlk celá, půlová, čtvrtová, osminová
- je schopen přenést notový zápis na klávesnici oběma rukama současně
- hraje drobné čtyřruční skladby s doprovodem učitele
- dokáže zahrát kratší skladbu zpaměti
- využívá dudáckou kvintu k doprovodu jednoduchých lidových písní

2. ročník

žák:

- zvládá hru stupnic přes dvě oktávy v protipohybu dohromady
- hraje tónický kvintakord k hraným stupnicím s obraty tenuto, staccato, rozložené
- na základě sluchové kontroly opraví chyby
- čte a reprodukuje noty v houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- používá celé až šestnáctinové noty a pomlky
- používá crescendo a decrescendo
- hraje písně a drobné čtyřruční skladby s doprovodem učitele
- využívá harmonické funkce T, D při doprovodu lidových písní

3. ročník

žák:

- hraje vybrané stupnice dur i moll v protipohybu a k nim obraty tonického kvintakordu
- orientuje se v notovém zápisu, využívá při hře základní návyky a dovednosti, vnímá náladu skladby
- používá harmonické funkce T, D, S při doprovodu jednoduchých písní
- používá současný pedál podle pokynů učitele
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje čtyřruční skladby s doprovodem učitele

4. ročník

žák:

- hraje stupnice dur i moll a k nim obraty tonického kvintakordu v rychlejším tempu
- správně frázuje (pod vedením učitele)
- pracuje s dynamikou
- používá pedál současný i synkopický podle návodu učitele
- při doprovodu písní používá základní harmonické funkce TDS a D7
- hraje čtyřruční skladby s učitelem nebo s jiným žákem

5. ročník

žák:

- hraje vybrané stupnice dur i moll v rovném pohybu přes 4 oktávy a k nim obraty tónického kvintakordu k hraným stupnicím tenuto, staccato, rozloženě, D7 s obraty zvlášť
- hraje skladby různých stylových období
- hraje písně dle akordeonových značek
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
- hraje čtyřruční skladby s učitelem nebo jiným žákem
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- umí zahrát základní ozdoby (příraz, nátryl, mordent, skupinku)

6. ročník

žák:

- hraje stupnice dur a moll v rovném pohybu přes 4 oktávy a k nim tonický kvintakord (4zvuk), D7 s obraty
- správně vystihuje náladu a charakter interpretované skladby
- samostatně využívá dovedností v oblasti dynamiky, techniky a pedálu, snaží se vystihnout obsah, charakter a náladu skladby
- hraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku
- zdokonaluje a poznává další melodické ozdoby

7. ročník

žák:

- hraje stupnice dur a moll kombinovaným pohybem s rozkladem akordů
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- spolupodílí se na výběru skladeb různých stylů a žánrů
- dokáže propojit veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládá doprovodit melodii podle kytarových značek
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, je schopen hodnotit svůj výkon
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- jednoduché lidové písně transponuje do jiných tónin

7.2.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír:

1. ročník

žák:

- zdokonaluje technické a výrazové prvky
- uplatňuje získané dovednosti při hře z listu, čtyřruční, komorní, souborové nebo orchestrální hře
- využívá rozboru skladeb ke zdokonalení logické paměti a schopnosti vnímat skladbu jako celek
- hraje náročnější skladby různých slohových období, je schopen se skladbou samostatně pracovat po stránce technické i výrazové
- je schopen hry z kytarových značek

2. ročník

žák:

- interpretuje skladby všech stylových období
- konzultuje s učitelem výběr repertoáru
- rozvíjí osobitý přístup k interpretovaným skladbám
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- zvládá vyrovnanou pasážovou hru a kultivovanost hudebního projevu
- pokračuje ve hře z listu, čtyřruční, komorní, souborové nebo orchestrální hře

3. ročník

žák:

- vyrovnanost a rychlost pasážové hry zdokonaluje na hře stupnic a akordů
- rozvíjí nadále klavírní techniku
- studuje skladby sonátové formy a dbá na stylovost hudebního projevu
- samostatně vyhledává skladby
- věnuje se nadále hře čtyřruční, komorní, souborové nebo orchestrální

4. ročník

žák:

- uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- je schopen hrát jednoduché skladby z listu
- vnímá skladbu jako celek
- věnuje se hře čtyřruční, komorní, souborové nebo orchestrální
- má přehled o stylových obdobích
- je schopen samostatného studia
- transponuje lidové písně v pětiprstou poloze

7.2.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. Stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír:

1.ročník

žák:

- zvládá hru vybraných stupnic dur přes dvě oktávy v protipohybu dohromady a k nim obraty kvintakordu samostatně každou rukou
- používá noty a pomlky celé, půlové, čtvrté, osminové, šestnáctinové
- čte a reprodukuje noty v houslovém a basovém klíči potřebné pro hru
- používá dynamiku f, mf, p, crescendo a decrescendo
- používá harmonické funkce T,D,S při doprovodu lidových písní
- hraje čtyřruční skladby s doprovodem učitele

2.ročník

žák:

- zvládá hru vybraných stupnic dur i moll a k nim obraty kvintakordu oběma rukama současně
- používá harmonické funkce T,D,S,D7 při doprovodu písní
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- pracuje s dynamikou
- používá současný pedál

3.ročník

žák:

- hraje stupnice dur i moll v rovném pohybu a k nim kvintakord s obraty, dominantní septimový akord s obraty samostatně každou rukou
- samostatně využívá znalosti v oblasti dynamiky a tempa
- poznává a hraje melodické ozdoby nátryl a mordent
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
- hraje skladby různých stylových období

4.ročník

žák:

- zvládá doprovodit melodii podle kytarových značek
- správně vystihuje náladu a charakter interpretované skladby
- jednoduché lidové písně transformuje do jiných tónin
- používá pedál současný i synkopický

7.3. Studijní zaměření: Hra na keyboard

Hra na keyboard je vyučována individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků.

7.3.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na keyboard		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na keyboard:

1. ročník

žák:

- dodržuje správné návyky při hře
- používá základní funkce nástroje: zapnutí, vypnutí, nastavení hlasitosti, hlasového rejstříku, stylu a tempa
- používá základní funkce automatického doprovodu: SYNCHRO START, INTRO, ENDING
- orientuje se na klávesnici v rozsahu používaném ke hře
- hraje jednoduché písně v pětiprstové poloze s automatickým doprovodem
- ke hře s automatickým doprovodem používá akordy hrané jedním prstem
- zvládá podle svých možností úhozy legato a opakovaného tónu
- při hře správně rozlišuje noty a pomlky podle délky: celá, půlová a čtvrtová
- zvládá hru ve čtvrtových taktech

2. ročník

žák:

- zvládá podle svých možností základní úhozy (portamento, legato, staccato)
- samostatně vybere vhodný styl k lidové písni podle udaného taktu (polka, waltz)
- identifikuje v notovém zápisu předtaktí a správně jej interpretuje
- zvládá hru osminových not
- hraje vybrané durové stupnice a obraty kvintakordu zvlášť
- při hře s automatickým doprovodem používá akordy C, G, F hrané třemi prsty
- zvládá použití funkcí dual a harmony

3. ročník

žák:

- samostatně využívá doposud probrané funkce nástroje a automatického doprovodu
- orientuje se na klávesnici na bílých i černých klávesách
- zvládá hru not s posuvkami
- hraje písně ve větším tónovém rozsahu
- při hře s automatickým doprovodem používá další akordové značky (např. Am, G7, F7)
- zvládá hru složitějších rytmických útvarů (např. základní typy synkop a čtvrtové noty s tečkou)
- hraje vybrané durové stupnice v protipohybu, mollové zvlášť

- hraje tónický kvintakord s obraty k hraným stupnicím zvlášť
- využívá při hře funkci FILL-IN
- zvládá hru dvojhmatů legato v pravé ruce

4. ročník

žák:

- samostatně rozlišuje vhodný - nevhodný hlasový rejstřík
- hraje jednoduché písně z oblasti populární hudby
- hraje v dalších tóninách např. a moll
- orientuje se v basovém klíči
- při hře s automatickým doprovodem používá další akordové značky (Dm, D, Em, D7, B)
- využívá znalosti z hudební teorie k samostatnému tvoření jednodušších akordů
- hraje vybrané durové a mollové stupnice od bílých kláves v protipohybu dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty k hraným stupnicím, dominantní septimový akord rozloženě
- transponuje jednoduché lidové písně do jiných tónin

5. ročník

žák:

- samostatně využívá další funkce nástroje a automatického doprovodu
- hraje písně z oblasti populární hudby s automatickým doprovodem a jednoduché skladby polyfonního charakteru
- s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- zvládá hru šestnáctinových not
- při hře s automatickým doprovodem používá další akordové značky dle hraných písní
- hraje vybrané durové a mollové stupnice v rovném pohybu dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty k hraným stupnicím dohromady, dominantní septimový akord s obraty zvlášť
- ve vybraných tóninách vytvoří a zahraje základní harmonickou kadenci TSDT
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou píseň
- hraje z listu písně na úrovni 1. ročníku
- s pomocí učitele vytvoří harmonický doprovod k jednoduché písni

6. ročník

žák:

- hraje písně a skladby i v rychlejších tempech
- při hře s automatickým doprovodem používá další akordové značky (např. Gm, Am7, H7)
- zvládá hru durových a mollových stupnic v rovném pohybu dohromady v rychlejších tempech
- hraje tónický kvintakord s obraty k hraným stupnicím dohromady, dominantní septimový akord s obraty zvlášť v rychlejších tempech
- ve vybraných tóninách vytvoří a zahraje základní harmonickou kadenci TSDT, využívá dalších stupňů k jejímu rozšiřování (II, VI)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou píseň
- hraje z listu písně na úrovni 2. ročníku
- s pomocí nástroje vytvoří vlastní harmonický doprovod k jednoduché melodii

7. ročník

žák:

- ovládá většinu funkcí nástroje a automatického doprovodu
- při interpretaci skladby propojuje a využívá získané technické a výrazové dovednosti
- hraje náročnější písně z oblasti populární hudby s automatickým doprovodem a skladby polyfonního charakteru
- při hře s automatickým doprovodem používá další akordové značky (akordy zmenšené, zvětšené, s velkou septimou, s přidanou sextou, průtažné)
- s pomocí nástroje (sluchová kontrola) a vytvoří k melodii vlastní harmonický doprovod
- hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu dohromady ve vyšších tempech
- hraje tónický kvintakord s obraty k hraným stupnicím dohromady, dominantní septimový akord s obraty zvlášť
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu písně na úrovni 3. ročníku

7.3.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na keyboard		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na keyboard

1. ročník

žák:

- samostatně si vybírá a nastuduje skladby přiměřené obtížnosti
- využívá různé možnosti nástroje k vyjádření svých představ
- hraje z not i z paměti
- zdokonaluje technické a výrazové prvky
- hraje v souhře s dalšími muzikanty

2. ročník

žák:

- samostatně si vybírá a nastuduje skladby přiměřené obtížnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů a vytváří si vlastní názor na jejich interpretaci
- využívá různé možnosti nástroje k vyjádření svých představ
- hraje v souhře s dalšími muzikanty
- používá pokročilé funkce nástroje - využívá nástroj jako jednoduchý sequencer

3. ročník

žák:

- samostatně volí vhodný způsob interpretace přiměřený jeho technickým schopnostem
- méně náročné skladby zahraje "z listu"

- hraje skladby různých stylů a žánrů a vytváří si vlastní názor na jejich interpretaci
- využívá různé možnosti nástroje k vyjádření svých představ
- používá funkci STYLE CREATOR k úpravám, případně k tvorbě vlastních stylů

4. ročník

žák:

- samostatně volí vhodný způsob interpretace přiměřený jeho technickým schopnostem
- hraje skladby různých stylů a žánrů a vytváří si vlastní názor na jejich interpretaci
- využívá různé možnosti nástroje k vyjádření svých představ
- orientuje se v hudebních formách hraných skladeb
- hraje skladby a písně různých stylových období a hudebních žánrů

7.3.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na keyboard		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na keyboard

1. ročník

žák:

- dodržuje správné návyky při hře
- orientuje se na klávesnici v rozsahu potřebném ke hře
- zvládá podle svých možností základní úhozy legato, staccato, portamento
- při hře s automatickým doprovodem používá akordy C, G, F hrané třemi prsty
- samostatně využívá probrané funkce nástroje a automatického doprovodu

2. ročník

žák:

- orientuje se na klávesnici na bílých i černých klávesách
- hraje vybrané durové stupnice v protipohybu, mollové zvlášť každou rukou
- hraje tónický kvintakord s obraty k hraným stupnicím zvlášť
- zvládá hru dvojhmatů legato v pravé ruce
- orientuje se v basovém klíči

3. ročník

žák:

- hraje písně z oblasti populární hudby s automatickým doprovodem a jednoduché skladby polyfonního charakteru
- zvládá hru šestnáctinových not
- hraje vybrané durové a mollové stupnice v rovném pohybu dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty k hraným stupnicím dohromady oběma rukama a dominantní septimový akord
- hraje z listu jednoduché písně

4. ročník

žák:

- ovládá většinu funkcí nástroje a automatického doprovodu
- zvládá hru durových a mollových stupnic v rovném pohybu dohromady v rychlejších tempech
- hraje tónický kvintakord s obraty dohromady a dominantní septimový akord s obraty zvlášť
- při interpretaci skladby propojuje a užívá získané technické a výrazové dovednosti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7.4. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Předmět Hra na kytaru je vyučována individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.

7.4.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru:

1. ročník

žák:

- využívá správné držení nástroje, správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje názvy prázdných strun
- na melodických strunách zahraje jednoduchou melodii střídavým úhozem i-m
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku v I. poloze na melodických strunách
- zahraje z paměti jednohlasou skladbu nebo píseň

2. ročník

žák:

- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- používá dvojhlas rozložený i složený v kombinaci všech prstů pravé ruky
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou stupnici s kadencí
- orientuje se na hmatníku v I. poloze na všech strunách
- hraje z paměti jednoduchá technická cvičení na zrychlení pohybu prstů pravé ruky

3. ročník

žák:

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- zahraje melodii oběma úhozy: s dopadem i bez dopadu
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí T, S, D
- pomocí základních dynamických značek (p, mf, f) odstíní skladbu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se orientuje na hmatníku ve II. poloze na melodických strunách
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

žák:

- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogiku (ritardando, accelerando) a tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)

- doprovází podle notového zápisu i akordových značek druhou kytaru
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- uplatňuje při hře hru malého barré, legáta vzestupného a staccata
- zahraje zadanou dvouoktávovou durovou a mollovou stupnici s kadencí
- zapojuje se do komorní či souborové hry

5. ročník

žák:

- zahraje z listu doprovod podle akordových značek,
- hraje v rychlejším tempu vícehlas, hraje staccato, portamento
- v kadenci používá malé i velké barré (podle svých individuálních schopností a náročnosti akordů)
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- zahraje zadanou dvouoktávovou typovou stupnici
- hraje v souboru nebo v orchestru

6. ročník

žák:

- při hře používá legato vzestupné i sestupné a přirozené flažolety
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků typických pro charakter a styl skladby
- orientuje se na hmatníku podle potřeby do IX. polohy
- ovládá techniku hry rasguada, vibrata, arpeggio, legata, hraje rozklady v pravé ruce a v rychlejším tempu
- doprovází písně podle akordických značek

7. ročník

žák:

- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- orientuje se na hmatníku podle potřeby do XII. polohy
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- je schopen využít získaných dovedností při interpretaci různých stylových období
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- doprovází podle notace i akordických značek
- uplatňuje se při hře v komorní, souborové či orchestrální hře

7.4.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru:

1. ročník

žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury, zvládá hru různými technikami úhozové ruky
- samostatně si vytváří prstoklady

2. ročník

žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- uplatňuje se při hře v komorních či souborových uskupeních
- hraje s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary

3. ročník

žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- věnuje dostatečnou pozornost pohotovému hraní z listu
- hraje repertoár více žánrů a období dle svých schopností

4. ročník

žák:

- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- využívá hru z paměti
- orientuje se v notovém zápisu různých stylových období
- je schopen samostatného nastudování přednesu – vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo a charakter
- samostatně volí způsob hry doprovodu

7.4.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru:

1. ročník

žák:

- využívá správného držení nástroje, správně sedí, drží správně paže
- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje názvy prázdných strun
- při hře používá kombinace p, i, m, a
- zahraje zadanou jednooktávovou stupnici s kadencí
- orientuje se na hmatníku v I. poloze na všech strunách
- hraje z paměti jednoduchá technická cvičení na zrychlení pohybu prstů obou rukou

2. ročník

žák:

- využívá základních návyků a dovedností: držení těla a nástroje, postavení rukou
- pomocí dynamických značek p, m, f odstíní skladbu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze na melodických strunách
- používá tónové rejstříky sul tasto, sul ponticello
- zahraje jednoduchý doprovod písně podle akordických značek

3. ročník

žák:

- podle individuálních schopností používá v kadenci malé i velké barré
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- zahraje dvouoktávovou typovou stupnici
- zahraje z listu doprovod podle akordických značek
-

4. ročník

žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků typických pro charakter a styl skladby
- při hře používá legato vzestupné i sestupné a přirozené flažolety
- doprovodí písně podle akordických značek
- orientuje se na hmatníku do XII. Polohy
- ovládá techniku hry vibrata, arpeggio, legata, hraje rozklady v pravé ruce v rychlejším tempu

7.5. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Předmět Hra na elektrickou kytaru je vyučována individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.

7.5.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou kytaru:

1. ročník

žák:

- používá správné držení nástroje
- zvládá držení plektra
- spojuje jednoduchý notový a tabulátorový zápis s orientací na hmatníku v I. poloze na strunách e, h, g
- hraje jednoduché akordy bez notace

2. ročník

žák:

- hraje na hmatníku do 5. pražce na melodických strunách
- zvládá synchronizaci obou paží
- je schopen hry v základním dynamickém odstínění
- používá naučené akordy v jednoduchých doprovodech
- hraje s doprovodem učitele

3. ročník

žák:

- hraje střídavými úhozy v rytmických motivech
- využívá své znalosti v technice hry obou paží
- hraje na hmatníku do 12 pražce na melodických strunách
- používá malé barré
- předvede jednoduché varianty hry rozložených akordů

4. ročník

žák:

- předvede z paměti notaci na hmatníku do 5. polohy
- je schopen plynulé výměny poloh
- využívá techniku levé a pravé ruky (slide, pull-of, hammer-on, vibrato)
- doprovází dle akordových značek
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji

5. ročník

žák:

- zvládá a dále rozvíjí hru plektrem
- dle svých možností je schopen hry legáta vzestupného a odtažného
- hraje a dále rozvíjí techniku hry rozložených akordů
- používá hru vibrato (podélné i příčné)
- je schopen naladit nástroj podle stejnozvuku i ladičky
- hraje na hmatníku do 7. polohy na všech strunách
- umí základní hmaty velkého barré

6. ročník

žák:

- dle svých možností používá techniku vytahování strun
- hraje jednodušší bluesové riffy
- používá a nadále zdokonaluje plynulost výměny poloh
- je schopen doprovodu složitější bluesové formy
- předvede dva základní pentatonické prstoklady
- zvládne doprovody s použitím velkého barré

7. ročník

žák:

- popíše a rozvíjí techniku hry oktáv s tlumením prostřední struny
- používá a zdokonaluje techniku hry tlumení tónu jak pravou tak i levou rukou
- hraje základní hmaty velkého barré a jejich obraty
- je schopen jednoduché improvizace
- zahraje a zdokonaluje všechny základní pentatonické prstoklady v dané tónině

7.5.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou kytaru:

1. ročník

žák:

- používá notový a tabulátorový zápis
- orientuje se v základech improvizace
- využívá své znalosti a dovednosti při hře

2. ročník

žák:

- používá analogové efekty
- doprovodí svoji hru zpěvem
- používá své znalosti v sólových figurách

3. ročník

žák:

- předvede své znalosti v rytmické a sólové hře (riff, lick)
- používá své znalosti v digitálních multi-efektech
- rozumí zápisu složitějších akordických značek

4. ročník

žák:

- je schopen samostatného nácvičku nových skladeb
- používá své znalosti v hudebních programech (Cakewalk, Guitar Pro)
- je schopen se zapojit do kteréhokoliv hudebního souboru

7.5.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou kytaru

1. ročník

žák:

- při hře využívá správné držení nástroje, dovede správně sedět i stát a drží správně obě ruce
- orientuje se v základním kytarovém názvosloví, zná funkci částí nástroje a názvy prázdných strun
- používá při hře trsátkem vhodně úhoz dolů, nahoru a střídavý
- využívá tabulátorový zápis a orientuje se na hmatníku v I. poloze
- hraje na hmatníku do 5. pražce na všech strunách
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché akordy dle značek
- je schopen naladit nástroj pomocí ladičky

2. ročník

žák:

- zvládá synchronizaci obou paží
- je schopen hry v základním dynamickém odstínění

- hraje s doprovodem učitele
- používá naučené akordy v jednoduchých doprovodech
- hraje střídavými úhozy v rytmických motivech
- hraje na hmatníku do 12. pražce na všech strunách
- používá malé barré
- využívá techniku tlumení tónu levou a pravou rukou

3. ročník

Žák:

- využívá své znalosti v technice obou paží
- orientuje se a hraje na celém hmatníku na všech strunách
- používá malé a velké barré
- předvede jednoduché varianty hry rozložených akordů
- je schopen plynulé výměny poloh
- využívá techniku levé i pravé ruky (slide, hemmering, vibrato)
- při hře využívá přirozené flažolety

4. ročník

žák:

- dále rozvíjí hru trsátkem a zvládá základní hru prsty pravé ruky
- je schopen naladit nástroj podle stejnozvuku
- používá velké barré ve vhodných obrazech základních akordů v doprovodech
- při hře využívá přirozené i umělé flažolety
- orientuje se v základech improvizace
- využívá své znalosti a dovednosti při hře
- používá při hře podlahové efekty

7.6. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Předmět Hra na basovou kytaru je vyučována individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.

7.6.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na basovou kytaru:

1. ročník

žák:

- popíše ladění nástroje (notace prázdných strun)
- předvede správné držení nástroje
- hraje jednoduchá prstová cvičení
- popíše základní notaci na strunách G, D v I. poloze

2. ročník

žák:

- hraje v základní notaci na hmatníku v I. poloze
- umí zahrát jednoduchý rytmický motiv
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- využívá při hře základní dynamiku (p, f)

3. ročník

žák:

- používá notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v notovém zápisu
- je schopen zahrát jednoduché cvičení nebo skladbu z paměti
- využívá základní návyky a dovednosti při hře
- používá základní technické prvky při hře

4. ročník

žák:

- se uplatňuje v souhře s dalšími nástroji
- hraje pravou rukou v rytmických motivech
- používá hru jednoduchých doprovodů
- využívá technické a výrazové prostředky při hře

5. ročník

žák:

- je schopen naladit nástroj podle stejnozvuku a podle ladičky

- hraje na hmatníku do VII. polohy
- zvládá hru z listu i z paměti
- hraje legato vzestupné i sestupné

6. ročník

žák:

- používá a zdokonaluje výměny poloh
- hraje v základních akordických značkách
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- používá základní nástrojovou techniku
- hraje v oktávách

7. ročník

žák:

- hraje s tónovou kulturou
- hraje plynule v základních i vyšších polohách
- hraje ve složitějším notovém zápise
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby a doprovody
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří doprovod podle svých individuálních schopností

7.6.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na basovou kytaru:

1. ročník

žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- používá notový i tabulátorový zápis
- je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby

2. ročník

žák:

- orientuje se v nastavení aparatury a tónové barevnosti nástroje
- používá notový a tabulátorový zápis
- zvládá dle svých možností rytmickou přesnost hry

3. ročník

žák:

- předvede hru ve vyšších polohách
- používá a rozumí digitálním efektům
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

4. ročník

žák:

- používá a rozumí hudebním programům (Cakewalk, Guitar-Pro)
- samostatně se připravuje na vystoupení
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních

7.6.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na basovou kytaru

1. ročník

žák:

- při hře využívá správné držení nástroje, dovede správně sedět i stát a drží správně obě ruce
- orientuje se v základním baskytarovém názvosloví, zná funkci částí nástroje a názvy prázdných strun
- dovede hrát prsty a trsátkem
- hraje jednoduchá prstová cvičení a cvičení na úhoz trsátkem
- využívá spojený notový a tabulátorový zápis
- hraje na hmatníku do 5. pražce na všech strunách
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu, cvičení nebo rytmický motiv
- je schopen naladit nástroj pomocí ladičky

2. ročník

žák:

- zvládá synchronizaci obou paží
- využívá základní návyky a dovednosti při hře
- je schopen hry v základním dynamickém odstínění
- při hře trsátkem využívá úhoz dolů, nahoru a střídavý
- hraje s doprovodem učitele
- hraje na hmatníku do 12. pražce na všech strunách
- využívá techniku tlumení tónu levou a pravou rukou při hře trsátkem
- je schopen zahrát jednoduché cvičení nebo skladbu z paměti

3. ročník

žák:

- využívá své znalosti v technice obou paží
- orientuje se a hraje na celém hmatníku na všech strunách
- využívá technické a výrazové prostředky při hře
- zvládá hru z listu i z paměti
- je schopen naladit nástroj podle stejnozvuku
- je schopen plynulé výměny poloh
- využívá techniku levé ruky (slide, hammering, vibrato)
- hraje pravou rukou v rytmických motivech a hraje jednoduché doprovody

4. ročník

žák:

- dále rozvíjí hru trsátkem
- orientuje se v základech improvizace
- využívá své znalosti a dovednosti při hře
- hraje v oktávách
- doprovází podle notace a tabulatury i podle akordických značek
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby a doprovody

7.7. Studijní zaměření: Hra na housle

Předmět Hra na housle je vyučován individuálně.

7.7.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle:

1. ročník

žák:

- si osvojil základy správných funkcí levé a pravé paže
- používá správné postavení prstů na struny
- hraje z not i z paměti
- zvládá dělení smyčce a jeho přechody přes struny

2. ročník

žák:

- používá správné návyky držení nástroje
- hraje základní prstoklady dur a moll
- zdokonaluje pohyblivost prstů levé ruky
- hraje smyk detaché a legato
- rozvíjí schopnosti sluchové kontroly
- rozlišuje dynamiku p, f
- zahraje z paměti jednoduchou skladbičku

3. ročník

žák:

- využívá při hře z not základní návyky a dovednosti
- zahraje v základních prstokladech
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a notovém zápisu
- hraje z paměti jednoduchou skladbu nebo píseň
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje podle svých schopností v souhře s druhým nástrojem

4. ročník

žák:

- dbá na přesný rytmus a předepsané tempo
- používá dynamické odstínění hry
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- hraje všemi prstoklady v I. poloze
- používá vzájemné kombinace smyků (detaché, legato, staccato)

- hraje z listu jednoduché skladby
- uplatňuje se v souhře s druhým nástrojem

5. ročník

žák:

- zdokonaluje hru v polohách (do třetí polohy)
- využívá podle svých možností hru vibrato
- hraje základní dvojhmaty a melodické ozdoby
- používá smyky detaché, legato, spiccato a staccato
- se uplatňuje v komorní hře nebo souhře s druhým nástrojem

6. ročník

žák:

- je schopen dle svých možností intonovat při hře v polohách
- zvládá hru spiccato a řadové staccato
- využívá při hře širší dynamiku
- zdokonaluje hru vibrata
- používá kombinace probraných smyků

7. ročník

žák:

- používá plynulé výměny nacvičených poloh, ovládá flageolety
- využívá při hře bohatší dynamické odstínění
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu na úrovni 3. - 4. ročníku
- využívá při hře barevné a dynamické odstínění
- uplatňuje se při hře v komorních souborech

7.7.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle:

1. ročník

žák:

- hraje stupnice v rozsahu tří oktáv
- je schopen kvalitního tónu
- používá vibrato

2. ročník

žák:

- používá základní dvojhmaty
- je schopen plynulé výměny poloh
- zahraje skladby různých slohových období

3. ročník

žák:

- předvede plynulé výměny poloh
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty hry
- využívá své znalosti a dovednosti k samostudiu

4. ročník

žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- zvládá spektrum druhů smyků
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje se do hry v různých souborech

7.7.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle

1. ročník

žák:

- dokáže popsat jednotlivé části nástroje
- zaujímá správný postoj při hře a držení nástroje
- používá kolmé postavení prstů levé ruky
- zvládá dělení smyčce a přechody po strunách
- hraje základní prstoklady dur a moll
- hraje smykem detaché a legato

2. ročník

žák:

- zdokonaluje pohyblivost prstů levé ruky a uvolněnost zápěstí pravé ruky
- při pře používá dynamiku p, mf, f

- rozvíjí schopnost sluchové sebekontroly
- hraje z not elementární cvičení a skladbičky
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

3. ročník

žák:

- hraje v základních prstokladech
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- dokáže vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky náladu skladby
- dbá na přesný rytmus a neustále zdokonaluje intonační čistotu hry
- hraje všemi prstoklady v I. poloze
- používá kombinace smyků
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

žák:

- zdokonaluje hru v polohách (do páté polohy) a zdokonaluje intonaci při jejich výměně
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost hry
- dle svých možností používá hru vibrato
- dokáže zahrát v jednoduchých dvojhmatech
- dle svých možností využívá při hře přirozený flažolet
- zvládá kombinace probraných smyků

7.8. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Předmět Hra na zobcovou flétnu je vyučován individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků.

7.8.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu:

1. ročník

žák:

- provádí základní údržbu nástroje, sestaví a pojmenuje jednotlivé části
- užívá základní nástrojové návyky: vyvážené držení nástroje, nádech, začátek a ukončení tónu
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk, které prakticky uplatňuje při hře
- rozezná rytmus v taktech 2/2, 3/4, 4/4
- hraje z paměti a z not v rozsahu d1 – d2
- udrží hru svého hlasu při jednoduchém doprovodu jiného nástroje

2. ročník

žák:

- uplatňuje zautomatizované hygienické a nástrojové návyky při hře z not
- používá artikulační slabiky „tý - dý“ a jejich kombinace ve čtvrtových taktech
- správně používá palcovou techniku hry ve dvoučárkované oktávě podle probraných tónů
- hraje v tónovém rozsahu c1 – e2 včetně tónů fis1, cis2, b1
- vytváří jednoduchá cvičení s využitím nových probíraných tónů
- hraje s doprovodným nástrojem formou lidového dvojhlasu, ostinátního doprovodu apod.

3. ročník

žák:

- dbá na uvolněnost a lehkost pohybu prstů, zdokonaluje palcovou techniku
- rozezná rytmus skladeb nebo písní v taktech čtvrtových a osminových
- dbá na kvalitu provedení studovaných skladeb, písní a používá v nich dynamiku
- předvede artikulační způsoby staccato, legato, ligatura a plynulé spojování tónů
- improvizuje v jednoduchých cvičeních dle hraného tónového rozsahu
- hraje v tónovém rozsahu c1 – h2
- orientuje se v partituře s více hlasy

4. ročník

žák:

- účelně využívá žeberně bránicové dýchání a intenzitu dechu v celém tónovém rozsahu
- rozezná různá tempová, dynamická a výrazová označení, jež aplikuje v hraném repertoáru

- předvede hru melodických ozdob (příráz, nátryl a trylek) v krátkých cvičeních
- hraje noty šestnáctinové ve spojení s artikulačními modely
- orientuje se v F ladění a čtení zápisu altové flétny v rozsahu f1 – c3
- dbá na dynamickou a výrazovou vyváženost hlasů v komorní hře

5. ročník

žák:

- hraje melodické ozdoby obsažené ve studovaném repertoáru
- zdokonaluje intonační čistotu a palcovou techniku hry v dvoučárkované a tříčárkované oktávě na sopránovou (popř. na altovou) zobcovou flétnu
- vytváří stupnice durové a mollové do 4 křížků a 4 béček včetně obrátů kvintakordů
- improvizuje v jednoduchých cvičeních a písních (dokončení melodie, hra na otázku a odpověď)
- zahraje zpaměti kratší přehlednější skladbu
- uplatňuje sopránovou nebo altovou flétnu v komorním souboru

6. ročník

žák:

- předvede vybrané moderní techniky v hraném repertoáru
- zdokonaluje hru melodických ozdob a uplatňuje v nich potřebné alternativní hmaty
- provede analýzu skladby, vyhledá problémová místa a navrhne jejich způsob nácvičku
- hraje zpaměti jednoduché písně podle sluchu a transponuje je do jiných tónin
- navrhne a realizuje vlastní způsob artikulace dané skladby
- zodpovědně přistupuje ke studiu skladeb komorního charakteru

7. ročník

žák:

- samostatně vybere a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu vzhledem ke svým individuálním schopnostem
- hraje na sopránovou (popř. altovou) flétnu chromaticky v celém rozsahu
- vhodně používá vibrato
- hodnotí a srovnává hudební výkony své a ostatních
- uplatňuje se v komorním nebo smíšeném souboru

7.8.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu:

1. ročník

žák:

- samostatně uplatňuje všechny probrané technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- věnuje dostatečnou péči při údržbě nástroje (dřevěné zobcové flétny) a objevuje další technické zvláštnosti (ladění, alternativní hmaty)
- předvede vybrané moderní techniky v hraném repertoáru
- dbá na intonaci, je schopen naladit se s doprovodným nástrojem

2. ročník

žák:

- zdokonaluje technickou zručnost a práci s dechem v melodických ozdobách a moderních technikách
- samostatně navrhne dynamiku a frázování
- dbá na interpretační preciznost a lehkost
- hraje jednodušší přednesové skladby a etudy z listu
- vyjadřuje vlastní názor na pojetí skladeb

3. ročník

žák:

- teoreticky popíše zápis a hru na všechny typy zobcových fléten (dle fyziologických možností žáka i prakticky předvede)
- analyzuje skladbu z hlediska formy, navrhne způsob artikulace
- zařadí studovaný repertoár do stylových období
- používá další artikulační slabiky „ty-ky, dy-gy“ a jejich kombinace

4. ročník

žák:

- hodnotí a srovnává kvalitu hraných skladeb a jejich způsob provedení
- samostatně nastuduje skladbu stylového období, jež je předmětem jeho zájmu
- hraje kultivovaným tónem, ve studovaném repertoáru prezentuje vlastní způsob interpretace a svoji osobnost
- uplatňuje se jako pohotový a samostatný hráč v komorním nebo smíšeném souboru

7.8.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

žák:

- užívá základní nástrojové návyky: vyvážené držení nástroje, nádech, začátek a ukončení tónu
- rozezná a hraje základní délkové a výškové hodnoty not a pomlk
- rozezná rytmus v taktech 2/2, 3/4, 4/4
- hraje v rozsahu c1 – d2
- používá artikulační slabiky „tý – dý“ a jejich kombinace
- hraje z paměti jednoduché melodie
- udrží hru svého hlasu při hře s doprovodným nástrojem

2. ročník

žák:

- uplatňuje zautomatizované hygienické a nástrojové návyky při hře
- správně používá palcovou techniku hry ve dvoučárkované oktávě dle probraných tónů
- hraje v tónovém rozsahu c1 – h2 včetně tónů fis1, cis2, b1
- rozezná rytmus skladeb ve čtvrtových a osminových taktech
- zvládá hru legato, staccato, ligatura
- vytváří jednoduchá cvičení s využitím nových probraných tónů
- orientuje se v partituře s více hlasy

3. ročník

žák:

- dbá na uvolněnost a lehkost pohybu prstů, zdokonaluje palcovou techniku
- dbá na kvalitu provedení studovaných skladeb a používá v nich dynamiku
- improvizuje v jednotlivých cvičeních dle hraného tónového rozsahu
- předvede hru melodických ozdob: příraz, nátryl, trylek
- hraje noty šestnáctinové ve spojení s artikulačními modely
- aplikuje v hraném repertoáru různá tempová, dynamická a výrazová označení

4. ročník

žák:

- předvede intonační čistotu a technickou zručnost v celém dosaženém rozsahu nástroje
- vytváří stupnice durové a mollové do 4 křížků 4 béček včetně obrátů kvintakordů
- zdokonaluje hru melodických ozdob a uplatňuje v nich potřebné alternativní hmaty
- zahraje z paměti kratší přehlednější skladbu
- hraje z paměti jednoduché písně podle sluchu a transponuje je do jiných tónin

7.9. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra na příčnou flétnu je vyučován individuálně.

7.9.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu:

1. ročník

žák:

- nacvičuje spodní nádech se spuštěnými rameny a oporou dechu o bránici
- učí se volnému nátisku bez tlaku na spodní ret
- osvojuje si čisté nasazování tónů slabikou *tú* s uvolněným krkem
- nacvičuje uvolněný postoj, volné držení nástroje a krátký, rychlý dohmat prstů obou rukou
- hraje v rozsahu $d^1 - g^2$, dbá na intonační čistotu hraných tónů
- používá základní artikulační techniku tenuto a legato
- hraje z not i podle sluchu
- hraje stupnice durové v rozsahu jedné oktávy s tónickým kvintakordem

2. ročník

žák:

- nacvičuje rychlost a intenzitu spodního nádechu pomocí jednoduchých fyzických cvičení
- učí se kvalitnímu tónu pomocí vydržovaných tónů
- hraje v rozsahu $d^1 - d^3$ s intonační jistotou
- používá jednoduché staccato ve čtvrtých a osminových notách
- rozvíjí cit pro vedení hudební fráze
- uvědoměle používá sluchovou kontrolu své hry
- hraje stupnice dur a moll do 2 křížků a bé a tónický kvintakord s obraty

3. ročník

žák:

- používá základní dynamiku, agogiku, hraje s výrazem
- hraje s jistotou tóny v přefukované oktávě, dbá na intonační čistotu, v legatu hraje intervaly v rozsahu oktávy
- používá jednoduché staccato v rychlejším pohybu
- hraje z listu, z not i z paměti a podle sluchu

4. ročník

žák:

- používá a rozvíjí dosud získané návyky a dovednosti

- provádí tónová a dechová cvičení pro nácvik vibrata sestupně v rozsahu $c^2 - g^1$ a vzestupně $c^2 - c^3$
- dále pracuje na muzikálním hudebním projevu v hraném repertoáru
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- suverénně používá tónový rozsah $c^1 - a^3$
- používá jednoduché i dvojité staccato

5. ročník

žák:

- nabyté dovednosti užívá k tvoření znělého tónu s vibratem ve všech polohách
- nadále provádí tónová a dechová cvičení
- důsledně dbá na intonační čistotu, zvládá samostatné naladění flétny podle klavíru
- dokáže správně použít melodické ozdoby : příraz, opora, nátryl, mordent, trylek a obal
- nacvičuje trojitě staccato v triolových pasážích
- hraje z listu
- seznamuje se s rozdíly v interpretaci jednotlivých stylových období

6. ročník

žák:

- je schopen sebekontroly při hře technických i výrazových skladeb s přihlédnutím k tónové kvalitě a dýchání, samostatně řeší jejich interpretaci a postup při nácviku
- navštěvuje koncerty, poslouchá nahrávky významných interpretů, podílí se na veřejné činnosti školy

7. ročník

žák:

- zvládá hru rovným tónem i s vibratem v rozsahu $c1 - c4$
- s jistotou zvládá transpozice oktávové i do jiných tónin
- hraje skladby různých stylových období

7.9.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu:

1. ročník

žák:

- stále pracuje na dechové technice
- zvládá nástroj v celém rozsahu
- neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě

- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku, hraje rovným tónem i s vibratem
- hraje dvojitým i trojitým staccatem
- rozvíjí výrazové aspekty hry na flétnu (dynamika, frázování, artikulace)
- ovládá oktávovou transpozici
- dále pracuje na rozvoji hry z listu
- je podle schopností zařazen do hry v orchestru nebo do komorní hry
- je schopen zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních žáků

2. ročník

žák:

- zdokonaluje nástrojovou techniku
- neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- zabývá se intenzivně lehkostí nátisku ve vysoké poloze
- pracuje na výrazové přesvědčivosti interpretace hraných skladeb
- hraje v komorních souborech či v orchestru

3. ročník

žák:

- samostatně určuje postup při nácviu hraného repertoáru, používá všechny zvládnuté technické i výrazové prostředky
- analyzuje a koriguje své výkony v hodinách i na veřejných vystoupeních
- prohlubuje si znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování a správně používá vhodné druhy ozdob v hraných skladbách (zvláště v barokních)
- věnuje se studiu komorních a orchestrálních partů

4. ročník

žák:

- uplatňuje samostatně všechny získané poznatky a dovednosti při nácviu hraného repertoáru
- zdokonaluje stylovou interpretaci při nácviu skladeb různých stylů a období
- stále se zabývá komorní nebo orchestrální hrou

7.9.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

1. ročník

žák:

- nacvičuje spodní nádech se spuštěnými rameny a oporou dechu o bránici
- učí se volnému nátisku bez tlaku na spodní ret
- nacvičuje uvolněný postoj a volné držení nástroje
- dbá na intonační čistotu hraných tónů
- používá základní artikulační techniku tenuto a legato
- učí se kvalitnímu tónu pomocí vydržovaných tónů
- rozvíjí cit pro hudební fráze a hraje v rozsahu d1 – g2

2. ročník

žák:

- hraje v rozsahu d1 – d3
- používá jednoduché staccato ve čtvrtových a osminových notách
- uvědoměle používá sluchovou kontrolu své hry
- hraje stupnice durové a mollové do 2 křížků 2 béček a k nim tónický kvintakord s obraty
- hraje z listu jednoduché písně
- používá základní dynamiku a gogiku

3. ročník

žák:

- používá jednoduché staccato v rychlejším tempu
- hraje s jistotou tóny v přefukované oktávě
- dbá na intonační čistotu
- provádí tónová a dechová cvičení pro nácvik vibrata sestupně v rozsahu c2 – g1 a vzestupně v rozsahu c2 – c3
- používá jednoduché i dvojité staccato
- dále pracuje na muzikálním hudebním projevu v hraném repertoáru

4. ročník

žák:

- suverénně používá tónový rozsah c1 – a3
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- důsledně dbá na intonační čistotu
- zvládá samostatné naladění flétny podle klavíru
- dokáže správně použít melodické ozdoby: příraz, opora, nátryl, mordent, trylek a obal
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- seznamuje se s rozdíly v interpretaci jednotlivých stylových období

7.10. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Předmět Hra na klarinet je vyučován individuálně.

7.10.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na Klarinet:

1. ročník

žák:

- umí nástroj složit a rozložit a popsat jeho části
- osvojuje si základy údržby nástroje a plátku
- umí nasadit plátek na hubičku
- umí se správně postavit při hře, držet nástroj a zvládá polohu prstů
- hraje nasazovaně a legato v rozsahu $g - a^1$ v celých, půlových a čtvrtových notách se sluchovou kontrolou intonační čistoty
- hraje z not i podle sluchu s doprovodem klavíru nebo dvojhlasně s učitelem

2. ročník

žák:

- doma i na hodině cvičí vydržované tóny s dynamikou $p - f - p$
- hraje v rozsahu $e - a^1$, kontroluje intonační čistotu
- hraje tenuto, legato a staccato
- orientuje se v rytmických hodnotách not včetně tečkovaného rytmu
- hraje durové stupnice a tónický kvintakord s obraty
- žák se učí souhře s klavírem
- hraje z not i z paměti a podle sluchu

3. ročník

žák:

- zaměřuje se na kvalitu tónu
- nacvičuje přefukovanou oktávu v rozsahu $h^1 - a^2$, ve zvládnutých polohách hraje s intonační jistotou
- učí se používat malíkovou techniku obou rukou
- učí se hrát mollové stupnice s tónickým kvintakordem a jeho obraty
- dokáže zahrát synkopický rytmus
- používá dynamiku
- hraje z listu
- dokáže zhodnotit svůj výkon

4. ročník

žák:

- zdokonaluje kulturu nasazování a hudebního projevu včetně přechodového (= šalmajového) rejstříku
- používá vědomě dynamiku a agogiku, hraje s intonační a technickou jistotou
- hraje v rozsahu e - c³

5. ročník

žák:

- samostatně dbá na zvukovou vyrovnanost a intonační jistotu ve všech polohách
- hraje vyrovnaně staccato v rychlém tempu
- používá melodické ozdoby: příraz, opora, nátryl, mordent, trylek a obal
- hraje v rozsahu e - e³

6. ročník

žák:

- je schopen sebekontroly při hře technických i výrazových skladeb s přihlédnutím k tónové kvalitě a dýchání, samostatně řeší jejich interpretaci a postup při nácviu
- navštěvuje koncerty, poslouchá nahrávky významných interpretů, podílí se na veřejné činnosti školy
- zvládá transpozice oktávové in C

7. ročník

žák:

- stále se věnuje transpozicím vhodných melodií
- používá samostatně základní i vedlejší (= pomocné) hmaty
- hraje v rozsahu e (es) - g³

7.10.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet:

1. ročník

žák:

- stále pracuje na dechové technice
- neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku
- rozvíjí výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
- dále pracuje na rozvoji hry z listu

- je podle schopností zařazen do hry v orchestru nebo do komorní hry
- je schopen zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních žáků.

2. ročník

žák:

- nacvičuje hru v celém rozsahu nástroje
- transponuje in C
- dále pracuje na kvalitě nasazení a výsledného tónu
- zdokonaluje intonační jistotu a tónovou kvalitu při hře šalmajového rejstříku
- zabývá se hrou v orchestru nebo v komorním souboru

3. ročník

žák:

- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- transponuje in C, in A
- prohlubuje si znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- samostatně řeší problémy při nácvičku hraného repertoáru
- věnuje se studiu komorních a orchestrálních partů

4. ročník

žák:

- uplatňuje samostatně všechny získané poznatky a dovednosti při nácvičku hraného repertoáru
- zdokonaluje stylovou interpretaci při nácvičku skladeb různých stylů a období
- stále se zabývá komorní nebo orchestrální hrou

7.10.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet

1. ročník

žák:

- zdokonaluje základní dovednosti získané v přípravném ročníku, zejména tvoření tónu a prstovou koordinaci ve spojení s notovým zápisem
- rozvíjí nátlakové dovednosti hrou vydržovaných tónů a legatových cvičení
- hraje v tónovém rozsahu e – a1
- zvládá hru tenuto, legato a staccato

- orientuje se v rytmických hodnotách not včetně tečkovaného rytmu
- hraje dvojhlasně s učitelem nebo s doprovodným nástrojem

2. ročník

žák:

- dbá na sluchovou kontrolu hraných tónů a jejich kvalitu
- učí se používat malíkovou techniku obou rukou
- rozlišuje základní dynamické odstínění p, mf, f
- hraje durové stupnice a tónický kvintakord s obraty
- zahraje zpaměti přiměřeně náročnou píseň

3. ročník

žák:

- zdokonaluje techniku nasazování a kulturu hudebního projevu
- nadále rozšiřuje tónový rozsah e – c³
- zvládá hru staccato, legato, ligatura, synkopický rytmus
- používá při hře dynamiku crescendo a decrescendo
- hraje mollové stupnice a tónický kvintakord s obraty
- orientuje se v partituře s více

4. ročník

žák:

- samostatně dbá na zvukovou a vyrovnanost a intonační jistotu
- zvládá vyrovnanou hru not šestnáctinových, synkopy a akcenty v rychlejším tempu
- hraje v rozsahu e(es) – g³
- zahraje zpaměti přiměřeně náročnou skladbu
- je schopen hodnotit svůj výkon

7.11. Studijní zaměření: Hra na trubku

Předmět Hra na trubku je vyučován individuálně.

7.11.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku:

1. ročník

žák:

- zaujímá uvolněný postoj a správné držení nástroje
- popíše, rozloží a sestaví jednotlivé části, dodržuje základní péči o nástroj a hygienu
- pojmenuje základní délkové a výškové hodnoty not
- užívá základní dechové návyky, činnost jazyka a nasazení tónů na slabiky „tá, tý“
- zahraje jednoduchou píseň nebo etudu v rozsahu h – g1

2. ročník

žák:

- zdokonaluje základní dovednosti z předešlého ročníku, zejména tvoření tónů a prstovou koordinaci ve spojení s notovým zápisem
- užívá základní dechové návyky: hluboký nádech, nasazení, průběh a ukončení tónů
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk, které prakticky uplatňuje při hře
- rozvíjí nátiskové dovednosti hrou vydržovaných tónů a legatových cvičení
- hraje v tónovém rozsahu g – h1
- hraje s doprovodným nástrojem formou lidového dvojhlasu nebo jednoduchého doprovodu

3. ročník

žák:

- dbá na sluchovou kontrolu hraných tónů a jejich kvalitu
- rozvíjí nátiskové dovednosti a prstovou techniku v retních vazbách
- rozlišuje základní dynamické odstínění p, mf, f
- rozezná rytmus skladeb nebo písní v taktech čtvrtových a osminových
- hraje v tónovém rozsahu fis – d2
- orientuje se v partituře s více hlasy

4. ročník

žák:

- uplatňuje nátiskovou pružnost a pohyblivost při hře v rychlejších tempech
- nadále rozšiřuje tónový rozsah s pomocí brániční opory a dle fyziologických dispozic
- předvede artikulační způsoby staccato, legato, ligatura
- používá při hře dynamiku, crescendo a decrescendo

- vytváří stupnice durové do 3 křížků a béček, mollové do 2 křížků a béček včetně kvintakordů a jejich obrátů
- v komorní hře dbá na dynamickou vyváženost hlasů

5. ročník

žák:

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a z listu jej interpretuje
- zdokonaluje herní jistotu a intonační čistotu, doladuje
- předvede hru not šestnáctinových, synkopy a akcenty
- rozezná různá tempová, dynamická a výrazová označení, jež aplikuje v hraném repertoáru
- zahraje zpaměti přiměřeně náročnou píseň nebo skladbu
- v komorních hře dbá kolektivní souhru a přizpůsobivost

6. ročník

žák:

- propojuje lehkost a uvolněnost hry v kombinaci s tlakem brániční opory
- zdokonaluje nátiskové dovednosti a prstovou techniku ve skladbách v rychlejších tempech
- provede analýzu skladby, vyhledá problémová místa a navrhne jejich způsob nácvičku
- hraje retní vazby v půlových až osminových notách v rozsahu g- g2
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu na slabiky tá-dá
- v komorní hře dbá na frázování, technickou a výrazovou přesnost

7. ročník

žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a zhodnotí dosažený výsledek
- ve studovaném repertoáru předvede hru melodických ozdob
- hraje zpaměti jednoduché písně podle sluchu a transponuje je do jiných tónin
- analyzuje, hodnotí a srovnává hudební výkony své a ostatních
- hraje na nástroj chromaticky v celém dosaženém rozsahu
- zapojuje se do školních veřejných akcí při hře v souboru nebo školní kapele

7.11.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku:

1. ročník

žák:

- samostatně užívá probrané technické a výrazové prostředky při studiu skladeb
- zdokonaluje nátiskové schopnosti (intervalové skoky, portamento)

- hraje stupnice do 5 křížků a 5béček dur a moll v rychlejším tempu tenuto, legato a staccato
- hraje jednodušší etudy a písně z listu

2. ročník

žák:

- zdokonaluje techniku hry melodických ozdob
- dbá na intonaci a přesný rytmus, je schopen naladit se s doprovodným nástrojem
- analyzuje skladbu z hlediska formy, samostatně řeší její technická úskalí a frázování
- uplatňuje se jako pohotový a samostatný hráč v komorním nebo smíšeném souboru

3. ročník

žák:

- uplatňuje získané nástrojové dovednosti při samostatném studiu náročnějších skladeb
- hraje všechny stupnice dur a moll včetně obrátů kvintakordů
- studuje a rozpozná skladby z různých slohových období
- posuzuje interpretaci a hudební výkony skladeb vlastních a cizích

4. ročník

žák:

- samostatně nastuduje skladbu stylového období, jež je předmětem jeho zájmu
- hraje kultivovaným tónem
- nastuduje zpaměti přiměřeně obtížnou skladbu
- podílí se na vytváření kolektivního názoru na pojetí a způsob interpretace skladeb

7.11.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku

1. ročník

žák:

- zaujímá uvolněný postoj a správné držení nástroje
- pojmenuje základní délkové a výškové hodnoty not
- rozená rytmus v taktech 2/2, 3/4, 4/4
- užívá základní dechové návyky, činnost jazyka a nasazení tónů na slabiky „tá, tý“
- rozvíjí nátlakové dovednosti hrou vydržovaných tónů, legatových cvičení
- hraje v tónovém rozsahu g – h1

2. ročník

žák:

- zdokonaluje základní dovednosti, zejména tvoření tónů a prstovou koordinaci ve spojení s notovým zápisem
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not a pomlk, které prakticky uplatňuje při hře
- rozezná rytmus skladem ve čtvrtových a osminových taktech
- rozvíjí nátiskové dovednosti a prstovou techniku v retních vazbách
- zvládá hru staccato, legato, ligatura
- hraje s doprovodným nástrojem

3. ročník

žák:

- dbá na sluchovou kontrolu hraných tónů a jejich kvalitu
- používá dynamiku p, mf, f, crescendo a decrescendo
- hraje v tónovém rozsahu g – f2 a nadále jej rozšiřuje dle svých individuálních schopností
- prohlubuje dechovou kvalitu a vědomě využívá brániční oporu při hře
- uplatňuje nátiskovou pružnost a pohyblivost při hře v rychlejších tempech
- orientuje se v partituře s více hlasy

4. ročník

žák:

- zdokonaluje nátiskové dovednosti a prstovou techniku
- vytváří stupnice durové a mollové do 4 křížků a 4 béček včetně kvintakordů a jejich obrátů
- hraje intonačně čistě, doladuje
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónů
- zahraje z paměti kratší přehlednější skladbu

7.12. Studijní zaměření: Hra na bicí

Předmět Hra na bicí je vyučován individuálně.

7.12.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na bicí		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí:

1. ročník

žák:

- zvládá správné držení paliček
- dbá na problematiku balančního bodu paličky
- zvládá střídavé údery jednoduché v pomalém tempu
- používá notu a pomlku čtvrtovou
- zvládá pojmy 2/4, 3/4, 4/4 takt

2. ročník

žák:

- samostatně ovládá držení paliček a jejich umístění v balančním bodu
- zvládá střídavé údery v pomalém tempu
- hraje jednoduché paterny
- uplatňuje základní informace o místu úderu
- rozezná pomlku osminovou a využívá ji při hře
- v pomalém tempu hraje jednoduché doprovody s použitím hi-hat, malý a velký buben

3. ročník

žák:

- zvládá střídavé údery jednoduché v mírném tempu a hraje další paterny
- využívá při hře základní dovednosti a návyky
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- vnímá náladu skladby
- má základní povědomí o odskoku paličky
- je schopen samostatně řešit rukoklady
- uplatňuje základní změny dynamiky
- v pomalém tempu hraje základní doprovody

4. ročník

žák:

- rozezná šestnáctinové noty a osminové trioly
- používá tři stupně dynamiky(p,f,mf)
- rozlišuje druhy taktů

- vysvětlí látku týkající se delších notových hodnot s tečkou
- zvládá střídavé údery jednoduché v rychlejším tempu
- používá hru doprovodných rytmů z osminových not

5. ročník

žák:

- používá šestnáctinové noty a pomlky
- hraje jednodušší rytmické útvary
- zahraje dvojitý úder v pomalém tempu
- hraje v nepravidelných čtvrtových taktech
- zvládá techniku tlačeneho víru

6. ročník

žák:

- chápe další rytmické útvary(trioly, sexttoly)
- zahraje látku týkající se dalších notových hodnot s tečkou
- dokáže dle potřeby hrát jak německým tak francouzským držením
- hraje střídavé údery v rychlejším tempu
- hraje všechny paterny obsahující notu osminovou
- používá hru doprovodných rytmů z osminových not na hi-hat
- používá látku zvládnutou k tvorbě jednoduchých breaků

7. ročník

žák:

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- používá u zvládnutých technik pět stupňů dynamiky
- dokáže si sám seřídít a naladit nástroj
- hraje všechny paterny obsahující notu a pomlku šestnáctinovou
- zvládá hru doprovodných rytmů v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- aplikuje hru jednoduchých jednotaktových breaků

7.12.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí:

1. ročník

žák:

- předvede hru na soupravu bicích nástrojů
- hraje z listu i z paměti
- ve hře na malý buben předvede hru různých taktů včetně taktů střídavých

2. ročník

žák:

- hraje různé rytmické figury a přírazy
- používá při hře na bicí soupravu breaky
- předvede víření s dynamickým odstíněním

3. ročník

žák:

- samostatně improvizuje různé doprovody
- pojmenuje členění hudebních frází
- předvede smysl pro muzikální projev

4. ročník

žák:

- ovládá různé techniky hry
- nastuduje náročnější hudební skladbu
- zapojuje se do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- tvoří vlastní improvizace

7.12.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí

1. ročník

žák:

- při hře zaujímá správné držení těla
- zvládá držení paliček v balančním bodu
- ovládá střídavé údery středně rychlým tempem
- hraje v notách čtvrtových, osminových a šestnáctinových
- hraje jednodušší paterny

2. ročník

žák:

- hraje jednoduché doprovody s použitím hi-hat, malého a velkého bubnu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- využívá přirozeného odskoku paliček

- samostatně je schopen řešit rukoklady
- hraje v základním dynamickém odstínění
- je schopen jednoduché souhry

3. ročník

žák:

- umí rozlišit druhy taktů
- orientuje se v látce, která se týká not s tečkou
- chápe hru a rytmus v triolách
- používá hru doprovodů v osminových notách
- hraje střídavými údery v rychlém tempu
- zvládá hru jednoduchých breaků

4. ročník

žák:

- používá při hře širší dynamiku
- hraje z listu i z paměti
- dokáže si sám seřídit a naladit nástroj
- hraje paterny obsahujících noty a pomlky šestnáctinové
- používá dle svých možností techniku víření
- samostatně improvizuje doprovody

7.13. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Předmět Sólový zpěv je vyučován individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.

7.13.1. I. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování				1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv:

1. ročník

žák:

- dodržuje základní zásady hlasové hygieny
- soustavně dbá na správné a přirozené držení těla
- používá klidné a hluboké dýchání - dodržuje tři fáze: nádech, zadržení, výdech
- uvolňuje dolní čelist, používá měkké nasazení tónu
- zpívá ve střední hlasové poloze
- uplatňuje základy legatového zpěvu
- vyrovnává vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- diskutuje o obsahu a náladě písně s učitelem
- zpívá z paměti s doprovodem
- používá výraz při zpěvu lidových a umělých písní s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

2. ročník

žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- zvukově vyrovnává vokály
- dbá na přirozené ovládnutí mluvidel
- zpívá ve střední poloze a podle možností rozšiřuje rozsah do oktávy
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze
- pracuje s kantilénou
- zpívá z paměti na základě porozumění textu
- používá výraz při zpěvu lidových a umělých písní s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

3. ročník

žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- správně používá žeberně-brániční dýchání
- dbá na přirozené ovládnutí mluvidel a správnou pěveckou výslovnost
- podle svých možností rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah
- uvědoměle pracuje s kantilénou

- užívá dynamiku, agogiku a legatový zpěv
- zpívá z paměti i bez doprovodu
- používá výrazové vyjádření písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

4. ročník

žák:

- zdokonaluje žeberně-brániční dýchání a uvědomělé budování dechové opory
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah podle svých individuálních možností
- uvědoměle spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy
- zpívá sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený tónický kvintakord dur i moll do kvinty
- tvoří plynulou kantilénu
- výrazově vyjadřuje charakter písně přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- taktně hodnotí pěvecké výkony svoje i svých spolužáků

5. ročník

žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- zdokonaluje žeberně brániční dýchání
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze a přechodné tóny zpívá s nasazením shora
- zpívá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený kvintakord dur a moll
- používá výrazové vyjádření písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- taktně hodnotí výkony svoje i svých spolužáků

6. ročník

žák:

- uvědoměle spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- vyrovnává a rozšiřuje hlasový rozsah
- zdokonaluje žeberně brániční dýchání
- zpívá staccato v pomalém tempu ve střední poloze
- zpívá stupnice dur i moll v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený akord dur a moll v rozsahu oktávy
- tvoří plynulou kantilénu - zdokonalování dechových frází
- používá výrazové vyjádření písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- taktně hodnotí výkony svoje i svých spolužáků

7. ročník

žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu

- ovládá správnou artikulaci a hlasovou kulturu
- používá rozšířený hlasový rozsah
- používá podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- používá kultivovaný pěvecký projev - hudební frázi a kantilénu
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu
- používá výrazové vyjádření písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- taktně hodnotí výkony svoje i svých spolužáků

7.13.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv		1	1	1	1
Volitelné předměty	Společné muzicírování	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv:

1. ročník

žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu
- na základě svých schopností a možností nadále rozšiřuje hlasový rozsah a kultivuje tvoření tónu
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- konzultuje s učitelem výběr repertoáru
- samostatně pracuje při korepetici

2. ročník

žák:

- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá správnou dechovou techniku
- na základě svých schopností a možností nadále rozšiřuje hlasový rozsah a kultivuje tvoření tónu
- zpívá ve vícehlasém komorním seskupení
- rozvíjí osobitý přístup k interpretovaným písním

3. ročník

žák:

- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá správnou dechovou techniku
- používá vyrovnané hlasové rejstříky
- zpívá plynulou kantilénu a dodržuje fráze
- taktně hodnotí výkony svoje i svých spolužáků i výkony aktivních umělců různých žánrů
- vědomě dbá na hlasovou hygienu

4. ročník

žák:

- zpívá plynulou kantilénou a dodržuje fráze
- používá dynamické a agogické prostředky
- kultivovaně interpretuje písňovou literaturu různých slohových období, žánrů a skladatelů, používá dynamické a agogické výrazové prostředky v souvislosti s charakterem studované a interpretované skladby
- taktně hodnotí výkony svoje i svých spolužáků i výkony aktivních umělců různých žánrů

7.13.3. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1		
Volitelné předměty	Společné muzicírování			1	1
	Pěvecký sbor			1	1

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv

1. ročník

žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny
- používá klidné a hluboké dýchání, dodržuje tři fáze: nádech, zadržení, výdech
- uplatňuje zásady legatového zpěvu
- vyrovnává vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- zpívá zpaměti s doprovodem
- zpívá ve střední poloze a podle možností rozšiřuje rozsah do oktávy

2. ročník

žák:

- používá výraz při zpěvu lidových a umělých písní s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost
- pracuje s kantilénou
- zpívá zpaměti na základě porozumění textu
- správně používá žeberně-brániční dýchání
- užívá dynamiku, agogiku a legatový zpěv

3. ročník

žák:

- zpívá zpaměti i bez doprovodu
- používá výrazové vyjádření písně
- zdokonaluje žeberně-brániční dýchání a uvědomělé budování brániční opory
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah podle svých individuálních schopností

- tvoří plynulou kantilénu
- zpívá staccato v pomalém tempu ve střední poloze

4. ročník

žák:

- uvědoměle spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- používá výrazové vyjádření písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- dokáže hodnotit výkony svoje a svých spolužáků
- používá rozšířený hlasový rozsah
- používá kultivovaný pěvecký projev, hudební frázi a kantilénu
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu

7.14. Studijní zaměření: Společné muzicírování

Výuka je organizována v počtu nejméně 2 žáků a je závislá na zaměření jednotlivých hudebních forem (komorní hra, souborová hra, komorní zpěv, čtyřruční hra).

7.14.1. I. stupeň

Ročníkové výstupy předmětu Společné muzicírování:

1. rok

žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry
- aplikují v kolektivní souhře návyky a dovednosti získané v individuální výuce
- jsou seznámeni se základními dirigentskými gesty (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)

2. rok

žáci:

- osvojují si základy a zásady souborové interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- s pomocí učitele se orientují v partituře

3. rok

žáci:

- prohlubují své zkušenosti s prací v kolektivu
- uvědomují si svou odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni souhry a čisté intonace s ostatními nástroji
- jsou schopni vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky

4. rok

žáci:

- spolupracují se svými spoluhráči, jsou schopni je poslouchat a výrazově a rytmicky sjednotit
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- uvědomují si společnou odpovědnost za studované skladby

7.14.2. II. stupeň

Ročníkové výstupy předmětu Společné muzicírování:

1. rok

žáci:

- mají smysl pro kolektivní odpovědnost
- akceptují vedoucí hlasy a dovedou se dynamicky přizpůsobit
- podílí se na vytváření společného pojetí hraných nebo zpívaných skladeb

2. rok

žáci:

- jsou schopni účinkovat v různých hudebních uskupeních

- hrají nebo zpívají s technickou a intonační jistotou
- mají zodpovědnost za celý kolektiv
- sami se orientují v partituře

3. rok

žáci:

- zvládají vedení svých hlasů i v náročnějších kompozičních útvarech
- jsou schopni posoudit kvalitu svého výkonu
- pomáhají žákům nižších ročníků se zvládnutím jejich partů

4. rok

žáci:

- usilují o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrolě
- využívají plně svých dovedností a znalostí získaných v individuální výuce
- spolupracují s učitelem při výběru literatury

7.15. Studijní zaměření: Pěvecký sbor

Výuka je organizována v počtu nejméně 6 žáků.

7.15.1. I. stupeň

Ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor:

1. rok

žáci:

- dodržují základní zásady hlasové hygieny
- dodržují tři fáze dechu: nádech, zadržetí, výdech
- zazpívají píseň s doprovodem klavíru
- jsou schopni doprovodu na rytmické nástroje
- jsou seznámeni se základními dirigentskými gesty (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)

2. rok

žáci:

- s pomocí učitele se orientují v notovém zápise
- dovedou rozlišit dynamiku p, mf, f
- podílí se na vytváření společného pojetí zpívaných skladeb
- sledují sbormistrova gesta
- zpívají ve střední hlasové poloze

3. rok

žáci:

- dbají na správné a přirozené držení těla ve stoji i v sedu
- dbají na přirozené ovládnutí mluvidel a správnou pěveckou výslovnost
- zpívají ve střední hlasové poloze a podle možností rozšiřují rozsah
- orientují se v notovém zápise

4. rok

žáci:

- reagují na sbormistrova gesta
- správně artikulují
- rozumí obsahu písně
- ovládají základy jevištního chování při vystupování
- uplatňují základy legatového zpěvu

7.15.2. II. stupeň

Ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor:

1. rok

žáci:

- sledují a reagují na sbormistrova gesta

- správně artikulují
- čistě intonují v jednohlasých skladbách a capella
- uvědomují si odpovědnost za společnou práci

2. rok

žáci:

- dovedou pracovat s dynamikou
- pohotově reagují na sbormistrova gesta
- spolupodílejí se na výběru literatury
- prohlubují své zkušenosti s prací v kolektivu

3. rok

žáci:

- mají smysl pro kolektivní odpovědnost
- rozumí obsahu písně
- jsou schopni zpěvem vyjádřit náladu písně
- podílí se na vytváření společného pojetí zpívaných skladeb

4. rok

žáci:

- užívají vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- jsou schopni intonačního doladění
- jsou schopni posoudit kvalitu svého výkonu

7.16. Studijní zaměření: Hudební nauka

Výuka je organizována v počtu 5 - 20 žáků.

7.16.1. I. stupeň

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka:

1. ročník

žák:

- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- pojmenuje a zapíše noty v rozsahu c1-g2 v houslovém klíči
- rozlišuje a graficky zaznamená noty i pomlky: celá, půlová, čtvrtová, osminová
- interpretuje jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- zapíše stupnici C dur, určí půltón a celý tón
- rozlišuje základní dynamické a tempové označení
- pojmenuje základní hudební nástroje a zařadí je do nástrojové skupiny
- používá nástroje Orffova instrumentáře při elementárním doprovodu jednoduché písně

2. ročník

žák:

- pojmenuje a zapíše noty v rozsahu f-c3 včetně not s posuvkami
- pozná a nakreslí basový klíč
- zdokonaluje rytmus ve čtvrtových taktech
- určí půltón a celý tón
- zapíše a identifikuje vybrané durové a mollové stupnice, základní intervaly
- vytvoří durový a mollový kvintakord a rozezná je sluchem
- rozliší tónorod jednoduchých písní
- s pomocí opěrných písní zazpívá nebo určí 1. 3. a 5. stupeň

3. ročník

žák:

- vytváří stupnice durové do 4 křížků a béček a mollových do 2 křížků a béček
- od vybraných tónů zapíše harmonickou a melodickou stupnici, určí půltóny
- rozlišuje takty čtvrtové a osminové, identifikuje šestnáctinovou notu a pomlku
- podle sluchu zapíše jednoduchý rytmický útvar
- zapíše a určí odvozené intervaly, obraty kvintakordu
- ve vybraných tóninách vytvoří základní harmonické funkce a harmonickou kadenci
- s pomocí opěrných písní zazpívá nebo určí 1. 2. 3. 4. 5. a 6. stupeň
- uvede jednotlivé nástrojové skupiny a jejich uspořádání v symfonickém orchestru
- charakterizuje vývoj hudby od jejího počátku (pravěk, starověk, středověk), období renesance a baroka, přiřadí nejvýznamnější díla k jejich autorům

4. ročník

žák:

- orientuje se v nejdůležitějších pojmech hudebního názvosloví
- předvede pohotovému čtení a zápis základních a odvozených intervalů

- aplikuje znalosti intervalů při tvorbě akordů zvětšených, zmenšených a dominantního septakordu
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- provede enharmonickou záměnu
- sluchem rozpozná druhy mollových stupnic
- podle sluchu zapíše jednoduchou melodii
- s pomocí opěrných písní zazpívá nebo určí č.8, m.3, m.7 a spodní 5. stupeň
- vytváří stupnice dur i moll do 5 křížků a 5 béček
- charakterizuje vývoj hudby v období klasicismu a romantismu, přiřadí nejvýznamnější díla k jejich hudebním autorům

5. ročník

žák:

- vytváří stupnice durové a mollové do 7 křížků a béček
- určí stupnice paralelní a stejnojmenné
- transponuje složitější melodii do jiné tóniny
- sluchem rozpozná druh kvintakordu
- s pomocí hudebního nástroje vytvoří k melodii jednoduchý doprovod
- charakterizuje vývoj hudby v období 20. století až po současnost
- uvede příklady komorních uskupení a jejich nástrojové obsazení
- rozlišuje pojmy homofonie a polyfonie
- zapíše a určí septakord dominantní, tvrdě velký a měkce malý
- podle sluchu zapíše jednoduchou rytmizovanou melodii

7.16.2. II. stupeň

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka:

1. ročník

žák:

- pojmenuje a zapíše noty v rozsahu potřebné pro hru na nástroj
- vytváří stupnice durové do 4 křížků a 4 béček, mollové do 2 křížků a 2 béček
- zapíše a pojmenuje základní intervaly
- rozlišuje základní dynamická a tempová označení
- zapíše a pojmenuje obraty kvintakordů
- uvede příklady komorních uskupení a jejich nástrojové obsazení
- charakterizuje vývoj hudby od jejího počátku do období baroka

2. ročník

žák:

- vytváří stupnice durové a mollové do 7 křížků a 7 béček
- zapíše a pojmenuje odvozené intervaly

- zapíše a pojmenuje kvintakord zmenšený a zvětšený
- zapíše a pojmenuje obraty septakordů
- provede enharmonickou záměnu tónu
- orientuje se v nejdůležitějších pojmech hudebního názvosloví
- charakterizuje vývoj hudby od období klasicismu po současnost

8. Vzdělávací obsah tanečního oboru

Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné i duševní. Žáci se seznamují se zákonitostmi pohybu, se stavbou a strukturou těla, se základy různých tanečních technik. Rozvíjejí koordináční, silové a vytrvalostní schopnosti a schopnosti porozumět obsahu uměleckého díla a umělecké dílo hodnotit, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

8.1. Přípravné studium tanečního oboru I.stupně

Výuka je organizována v počtu 5 - 20 žáků.

8.1.1. Přípravné studium I. stupně varianta A

Pro žáky od 5 let.

Název předmětu / ročník	1.r.	2.r.
Přípravná taneční výchova	1,5	1,5

8.1.2. Přípravné studium I. stupně varianta B

Pro žáky od 6 let.

Název předmětu / ročník	1.r.
Přípravná taneční výchova	1,5

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná taneční výchova varianta A,B:

1. – 2. ročník

žák:

- umí provést přízemní polohy, leh na zádech, lež na zádech s pokrčenými nohama, leh na břiše, sed snožmo, sed roznožmo, sed na patách, klek
- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy, rozeznává jejich nálady, tempo
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, skoky snožmo, zakopávaný běh
- v lehu na zádech provádí přednožení dolních končetin
- v pohybu v prostoru zvládá přirozenou chůzi, běh a pohyb v nízkých polohách(zvířátka)
- zvládá pohybovat se v prostoru – kruh, diagonála, řada
- interpretuje taneční hry, lidové hry se zpěvem

8.2. I. stupeň

Výuka je organizována v počtu 5 - 15 žáků.

Název předmětu / ročník	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Taneční průprava	2	2					
Technika klasického tance			0,5	0,5			
Technika lidového tance				0,5	0,5	0,5	
Současný tanec			1,5	1	1,5	1,5	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět - Taneční soubor				1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětů tanečního oboru:

1. ročník

Taneční průprava

žák:

- podle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické i kinetické podobě
- zvládá cviky k posílení jednotlivých svalových skupin v základních přízemních polohách
- zvládá vedená a kyvadlový švihový pohyb paží
- zvládá taneční kroky - chůze, běh vpřed i vzad, cval, poskočný skok, zakopávaná běh, přísuný krok, poskok, přeskok, točení, obraty
- pomocí koberce zvládá kotoul vpřed i vzad, svičku s výdrží pomocí učitele
- provádí základní cviky na zemi v lehu na zádech přednožení dolních končetin, převaly, kolíčky, kočičí hřbet
- orientuje se v prostoru v kruhu, po diagonále, v řadách, v zástupech
- zvládá pérování v kolenou (průprava na skoky)
- snaží se improvizovat
- hraje taneční hry (mrazík, dostihy ...)

Taneční praxe

žák:

- dovede ztvárnit krátké hudební skladby, dokáže se reprezentovat na veřejném vystoupení
- dokáže spolupracovat ve skupině a ve dvojích
- zapojuje se na veřejném vystoupení

2. ročník

Taneční průprava

žák:

- zvládá cviky k posílení jednotlivých svalových skupin v základních přízemních polohách
- zvládá správné držení těla ve statické i kinetické podobě podle svých schopností
- zvládá taneční kroky: chůze, běh vpřed i vzad, poskočný krok, cvaly stranou i vpřed, koníčkový přeskok, zakopávaná chůze, přísuný krok, přeskoky, třídobí krok, skok dálkový
- orientuje se v prostoru: kruh, diagonála, zástup, řada
- je schopen vystihnout náladu a dynamiku hudby

- provádí základní cviky na zemi, ve stoje a v prostoru
- pomocí koberce zvládá kotoul vpřed a vzad, svíčku s výdrží, převaly, přípravný cvik na hvězdy
- improvizuje
- zvládá švihové a vedené pohyby paží a nohou

Taneční praxe

- získané dovednosti v taneční průpravě dokáže využít v improvizaci
- zvládá zopakovat krátkou vazbu po učiteli
- podílí se na veřejném vystoupení

3. ročník

Taneční praxe

žák:

- provádí cviky k posílení jednotlivých svalových skupin
- zvládá správné držení těla statické i kinetické
- dokáže vystihnout náladu a dynamiku v hudbě
- pamatuje si pohybové vazby
- improvizuje, dokáže ztvárnit jednoduché dané téma
- zatančí na vystoupení připravenou choreografii
- pamatuje si pohybové vazby

Současný tanec

žák:

- zvládá cviky v přízemních polohách pro jednotlivé svalové skupiny (pánev, trup, dolní končetiny, horní končetiny, pohyby hlavy, uvědomování si páteře)
- zná hlavní tělesné těžiště a zvládá s ním pracovat: nadnášení těžiště, posouvání z místa ...
- zná základní tělesnou osu, díky které se dokáže sám opravit
- v přízemních polohách zvládá přednožení dolních končetin, švihy nohou, rolování do sedu, vynášení těžiště od malého mostu do velkého, v sedě hrudní záklony
- ve stoje zvládá švihy hrudníku, švihy paží, běhy, chůze
- rozeznává vedený a švihový pohyb
- improvizuje

Technika klasického tance

žák:

- v lehu na zádech zvládá přednožení protažených dolních končetin
- uvědomuje si chodidlo, rozkládá ho na: špičku, pološpičku a flex
- rozeznává švihový a vedený pohyb
- zná 1. a 2. pozici nohou paralelní a vytočené
- u tyče zvládá: plié a relévé v 1. a 2. pozici, battement tandu v 1. vytočené pozici do všech směrů
- zvládá 1. port de bras
- cvičení na volnosti: orientuje se v prostoru (znalost bodů 1. - 8.)
předvede nízké soté v 1. a 2. paralelní a vytočené pozici, battement tendu v 1. pozici vytočené

4. ročník

Taneční praxe

žák:

- provádí cviky k posílení jednotlivých svalových skupin
- zvládá správné držení těla statické i kinetické
- dokáže vystihnout náladu a dynamiku v hudbě
- pamatuje si pohybové vazby
- improvizuje
- aktivně se zapojuje do tanečních choreografií k tanečním představením
- dokáže se sám ohodnotit a poznat chybu kterou udělal
- rozeznává základní taneční styly a techniky, kterým se učí
- zvládá rytmické a tempové obměny

Současný tanec

žák:

- zvládá cviky v přízemních polohách pro jednotlivé svalové skupiny (pánev, trup, dolní končetiny, horní končetiny, pohyby hlavy, uvědomování si páteře)
- zná hlavní tělesné těžiště a vědomě s ním pracuje: nadnášení těžiště, vede pohyb z místa z centra až do periferií
- zná další tělesná těžiště a dokáže je vnímat a používat je v pohybu
- zná základní tělesnou osu, díky které se dokáže sám opravit
- zná další tělesné osy a dokáže si je uvědomit a vědomě s nimi pracovat
- v přízemních polohách zvládá přednožení dolních končetin, švihy nohou, rolování do sedu, vynášení těžiště od malého mostu do velkého, v sedě hrudní záklony
- ve stoje zvládá švihy hrudníku, švihy paží, běhy, chůze
- rozeznává vedený a švihový pohyb
- zvládá izolace jednotlivých částí těla
- zvládá obraty, točení a víření (pomocí náčiní)
- improvizuje
- zvládá spolupracovat ve skupinách a dvojicích se vzájemnou důvěrou
- učí se různým technikám: Graham technika – kontrakce a uvolnění, Technika port de brass – různé druhy port de brass, Scénický tanec – učí se rozeznávat nálady a emoce v tanči, Pantomima

Technika klasického tance

žák:

- zvládá základní prvky, které se učil ve 3.ročníku
- učí se 3. a 5. pozici paralelní a vytočené
- u tyče předvede: battement tendu soutenu (rozklad)
battement relevé lent na 45°
grand battement jeté na 45° - 90°, ve všech pozicích
1. a 2. port de bras
battement fondu v 1. pozici
rond de jambe v 1. pozici
plié a relevé v 5. pozici
- cvičení v prostoru na volnosti: dokáže se orientovat v prostoru (znalost bodů 1. - 8.)
předvede: battement tendu v 1. a 3 pozici
demi plié v 1. a 2. pozici vytočené

battement tendu jeté v 1. pozici
vysoké soté v 1. , 2., 3. a 5. pozici
rond de jambe v 1. pozici

Technika lidového tance

žák:

- zvládá správné držení těla s pažemi v bok samostatně a správné držení těla v dvojicích
- rozezná rytmus a náladu v hudbě
- zvládá jednoduché pérování v kolenou v 1. pozici paralelní na místě a do prostoru
- zvládá potlesky a podupy do hudby
- zná držení v kruhu a pohybuje se v něm základními tanečními kroky
- ovládá základní taneční kroky: poskočný krok, přísunný krok, základy polkového kroku, třídobí krok a mazurkový krok
- ovládá základní skoky: do dálky, malé poskoky, čertíkový skok
- zvládá rytmizovaný běh
- zná některé lidové písně

5. ročník

Taneční praxe

žák:

- provádí cviky k posílení jednotlivých svalových skupin
- zvládá správné držení těla statické i kinetické
- dokáže vystihnout náladu a dynamiku v hudbě
- pamatuje si pohybové vazby
- improvizuje
- aktivně se zapojuje do tanečních choreografií k tanečním představením
- dokáže se sám ohodnotit a poznat chybu kterou udělal
- rozeznává základní taneční styly a techniky, kterým se učí
- zvládá rytmické a tempové obměny
- aktivně pracuje se spolužáky na základě svých předchozích zkušeností a zdokonaluje
- pamatuje si složitější pohybové vazby

Současný tanec

žák:

- zvládá cviky v přízemních polohách pro jednotlivé svalové skupiny (pánev, trup, dolní končetiny, horní končetiny, pohyby hlavy, uvědomování si páteře)
- zná hlavní tělesné těžiště a vědomě s ním pracuje: nadnášení těžiště, vede pohyb z místa z centra až do periferií
- zná další tělesná těžiště a dokáže je vnímat a používat je v pohybu
- zná základní tělesnou osu, díky které se dokáže sám opravit
- zná další tělesné osy a dokáže si je uvědomit a vědomě s nimi pracovat
- v přízemních polohách zvládá přednožení dolních končetin, švihy nohou, rolování do sedu, vynášení těžiště od malého mostu do velkého, v sedě hrudní záklony
- ve stoje zvládá švihy hrudníku, švihy paží, běhy, chůze, záklony
- rozeznává vedený a švihový pohyb
- zvládá izolace jednotlivých částí těla

- zvládá obraty, točení a víření (pomocí náčiní i bez)
- improvizuje
- zvládá spolupracovat ve skupinách a dvojicích se vzájemnou důvěrou
- učí se různým technikám: Graham technika – kontrakce a uvolnění, Technika port de brass – různé druhy port de brass, Scénický tanec – učí se rozeznávat nálady a emoce v tanci, Pantomima

Technika lidového tance

žák:

- ovládá jednoduché pérování v kolenou v 1. pozici paralelní ve dvoudobém a třídobém taktu
- rozeznává tempa a nálady v hudbě
- zvládá potlesky, podupy do hudby
- zvládá základní pevné držení s pažemi v bok
- zvládá jednoduché taneční kroky: poskočný krok, třídobý krok s pérováním, přisunný krok, základy polky, základy obkročáku, mazurkový skok
- zvládá hladkou a pérovanou chůzi
- zvládá rytmizovaný běh
- zná základní držení v kruhu, pohybová ní se v hadovi
- zná nějaké lidové písně

6. ročník

Taneční praxe

žák:

- provádí cviky k posílení jednotlivých svalových skupin
- zdokonaluje své předchozí zkušenosti
- aktivně se zapojuje do tvoření choreografií na představení
- vzájemně spolupracuje s ostatními spolužáky na základně všech předchozích zkušeností
- vědomě a aktivně používá tělesné těžiště (centrum těla), osy těla
- zvládá tempové a rytmické obměny
- umí vytvořit vazbu, pohybový motiv
- dokáže si uvědomit prostor ve kterém tančí

Současný tanec

žák:

- zvládá rozeznávat druhy tanečních technik a stylů
- zvládá švihové pohyby hrudníku se skokem do všech směrů
- zvládá obraty, točení a víření (s náčiním i bez)
- zvládá převaly přes rameno
- ovládá rotace páteře, izolace jednotlivých částí těla
- zvládá vlny a ohyby páteře v různých polohách: v sedě, v kleku, ve stoje
- skáče dálkové skoky, skoky v obratem, jelení skoky, stříhový skok, přeskakuje
- dokáže vyskočit z přízemní polohy do stoje
- improvizuje
- zvládá se zapojit do kontaktní improvizace
- dokáže jít až do extrémních poloh na základě všech přírodních zákonitostí (gravitace, odstředivá a dostředivá síla, rovnováha ...)

- dokáže spolupracovat ve dvojici, dokáže důvěřovat partnerovi a skupině ve které pracuje

Technika lidového tance

žák:

- zvládá taneční kroky: chůze hladká a pérovaná
přísunné kroky – vpřed, vzad a stranou
kroky poskočné, dvojposkočné
polkový krok, obkročák
sousedská – přísunná, vyšlapávaná
rytmizované běhy
vyšlapávaná chůze v otáčení

7. ročník

Taneční praxe

žák:

- umí vytvořit pohybovou vazbu a motiv, chápe rozdíly
- v improvizaci vytváří svůj osobitý projev
- umí se zapojit do kolektivní tvorby
- aktivně se prezentuje na veřejném vystoupení
- pamatuje si dlouhé sestavy

Současný tanec

žák:

- rozlišuje jednoduché taneční techniky
- zvládá švihové pohyby hrudníku se skokem do všech směrů
- zvládá obraty, točení, víření a spirály (s náčiním i bez)
- zvládá složitější převaly přes rameno
- ovládá rotace páteře, izolace jednotlivých částí těla
- zvládá vlny a ohyby páteře v různých polohách: v sedě, v kleku, ve stoje
- skáče dálkové skoky, skoky v obratem, jelení skoky, stříhový skok, přeskakuje
- dokáže vyskočit z přízemní polohy do stoje
- pomocí těžiště ovládá své tělo v extrémních situacích

8.3. II. stupeň

Výuka je organizována v počtu 5 – 15 žáků.

8.3.1. Přípravné studium II. stupně

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník	1.r.
Současný tanec	2
Taneční praxe	1

Výstupy předmětů přípravného studia II. stupně:

Taneční praxe

žák:

- dokáže si zapamatovat delší sestavy
- orientuje se v prostoru
- dokáže pracovat se svým tělem a je schopen se realizovat v improvizaci
- spolupracuje ve dvojicích i ve skupinách
- reaguje na rytmické a tempové obměny
- prezentuje se na veřejných vystoupeních
-

Současný tanec

žák:

- rozeznává jednotlivé taneční techniky
- pomocí těžiště ovládá své tělo
- skáče dálkové a jelení skoky, skoky s obratem, přeskakuje
- zvládá převaly přes rameno
- zvládá obraty, točení a víření
- ovládá rotace páteře, izolace jednotlivých částí těla

8.3.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Současný tanec	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1
Nepovinný předmět - Taneční soubor	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětů tanečního oboru:

1. ročník

Taneční praxe

žák:

- při improvizaci používá své znalosti, které získal při učení jednotlivých technik
- podílí se na tvorbě choreografií
- aktivně se zapojuje do hledání pohybového a prostorového řešení
- zvládá vytvářet taneční kompozice

Současný tanec

žák:

- rozlišuje principy tanečních technik, které dokáže využít i v jiných technikách
- využívá základní principy pro správné držení těla, tělesného těžiště a os v těle
- orientuje se ve stavbě lidského těla, které uplatňuje v pohybu při uvědomování si svého těla, například spirálovité pohyby

- aplikuje získané dovednosti v improvizaci a tanečních technikách
- pracuje s partnerem, naladění se na sebe, vzájemné propojení, dokázat se s ním ztotožnit
- dokáže spravedlivě ohodnotit sebe i ostatní

2. ročník

Taneční praxe

žák:

- umí se ohodnotit kladně i záporně
- při improvizaci používá své znalosti, které získat při učení jednotlivých technik
- podílí se na tvorbě choreografií
- aktivně se zapojuje do hledání pohybového a prostorového řešení
- zvládá vytvářet taneční kompozice

Současný tanec

žák:

- zdokonaluje všechna cvičení z 1.stupně v rychlejším tempu, s větší přesností
- upřesňuje stabilitu těla v extrémních situacích
- umí správně dýchat
- aktivně se zapojuje do hledání pohybového a prostorového řešení díla
- je schopen vytvářet jednoduché taneční kompozice
- umí vnímat vnitřní a vnější prostor

3. ročník

Taneční praxe

žák:

- podílí se na tvorbě choreografie
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou část tvůrčího procesu
- dokáže vytvořit dílo samostatně nebo ve skupině dle vlastního nápadu, s navržením prostoru, hudby, kostýmu, rytmu a dynamiky
- dokáže kladně i záporně ohodnotit sám sebe

Současný tanec

žák:

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby
- zvládá rychlé změny dynamiky a rytmu
- sám pracuje na rozsahu pohybu
- zvládá se pohybovat v různých úrovních těžiště
- je schopen koordinovaného pohybu celého těla v rychlém i pomalém tempu
- dokáže vytvářet pohybové vazby a vysvětlit je ostatním, jaké jsou principy a proč

4. ročník

Taneční praxe

žák:

- podílí se na tvorbě choreografií
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou součást tvůrčího procesu

- podle hudby dokáže vystihnout styl tance a vytvořit náladu a koncept díla
- samostatně se zapojuje do různých kulturních seminářů a workshopů

Současný tanec

žák:

- zopakuje po učiteli náročnější vazbu
- pracuje na svém rozsahu pohybu
- díky těžišti dokáže zvládat problematiku v extrémních situacích
- dokáže řešit prostorové a choreografické problémy
- vytváří choreografie ve skupinách a dvojicích se vzájemnou důvěrou
- stále zdokonaluje své dovednosti
- osvojuje si taneční techniky
- dokáže tančit úsporně, bez jakýchkoliv tenzí
- dokáže pracovat s dynamikou a hrát si s ní
- má vědomí o každém pohybu, který vytváří

9. Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jak o uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků - vnímání, myšlení, představivost, vyjadřování, estetické cítění a tvořivost. Porozumění výtvarnému jazyku, včetně jeho aplikací ve výtvarném umění, pomáhá nalézat celoživotní vztah nejen k výtvarné kultuře, ale i ke kultuře jako takové.

9.1. Přípravné studium

Výuka je organizována v počtu 5 – 15 žáků.

9.1.1. Přípravné studium I. stupně varianta A

Pro žáky od 5 let.

Název předmětu / ročník	1.r.	2.r.
Přípravná výtvarná výchova	2	2

9.1.2. Přípravné studium I. stupně varianta B

Pro žáky od 6 let.

Název předmětu / ročník	1.r.
Přípravná výtvarná výchova	2

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná výtvarná výchova A,B:

1. – 2. ročník

žák:

- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky které zná a užívá je
- rozezná a užívá studených a teplých barevných tónů
- tvoří realistické obrazy vztahují k okolnímu světu
- používá k vyjádření linie, tvary a barevné škály
- umí se zúčastnit společného úkolu s pomocí motivace učitele
- je schopen ve výuce dodržovat základní pracovní návyky
- komunikuje s učitelem i spolužáky nad svou výtvarnou prací
- reaguje na dané motivační téma samostatně
- bez obav se vyjadřuje - kreslí, maluje a modeluje
- nepřipodobňuje se ostatním
- užívá běžně větší formát A2

9.2. I. stupeň

Výuka je organizována v počtu 5 – 15 žáků.

Název předmětu / ročník	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Výtvarné vyjadřování	3	3	3	3	3	3	3

Ročníkové výstupy předmětu Výtvarné vyjadřování:

1. ročník

žák:

- dá do souvislosti námět a techniku vhodnou pro vyjádření s pomocí navigace učitele
- o svém díle umí komunikovat a rozezná různost tvorby každého jedince
- je schopen jednoduché improvizace materiálové a výtvarné dle svých osobních schopností
- k práci přistupuje s důvěrou a nebojí se jí ukázat na veřejnosti
- užívá již základní grafické techniky monotyp, frotáže
- tvaruje, modeluje jednoduché zadání dle skutečnosti
- respektuje osobní i kolektivní pracovní prostředí

2. ročník

žák:

- užívá další grafické techniky papírotisk, linoryt
- hraje si s výtvarnými prvky plošné a prostorové tvorby
- respektuje základní pravidla práce v týmu, má snahu ji rozvinout
- o svém díle umí komunikovat a rozezná různost tvorby každého jedince s přihlédnutím na kvalitu
- kombinuje kresebné a malířské techniky
- reaguje na korekce tvorby pozitivně a tvořivě

3. ročník

žák:

- výtvarné prvky dá do souvislosti v tvorbě výtvarných řad
- využívá své zkušenosti ve volné tvorbě
- používá intuitivně výtvarnou kompozici
- kombinuje malířské nebo kreslířské techniky podle vlastních záměrů
- porovná tvorbu umělců a vyjádří svůj názor na základě zážitkové akce
- při modelování přistupuje k práci se špachtlí, očky, atd., postupuje od válečku a plátu k misce a dutému tvaru
- rozezná užití výtvarného umění v běžném životě

4. ročník

žák:

- zvolí malířskou techniku podle vlastních potřeb
- zahrnuje vlastnosti barev a jejich kompozice ve výtvarných etudách
- spoluvytváří soustředěnou a dělnou atmosféru
- snadno kombinuje kresebné a malířské materiály
- napíše text vztahující se k vlastní výtvarné práci

- přepisuje subjektivně pojatou realitu
- proměňuje lokální barevnost, respektuje mantinely dané zadáním, kombinuje tradiční a netradiční materiály v ploše i v prostoru
- dodržuje pracovní postupy, prezentuje svou práci na školní výstavě
- empaticky se vztahuje k lidem, přírodě, příběhům

5. ročník

žák:

- světlostní vztahy
- větší výřez z celku
- přezvětšené detaily
- přenos do grafické techniky
- při hodnocení nachází nové podněty u spolužáků
- experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi např. kontrast
- výtvarný jazyk využívá k nefigurativnímu vyjádření emocí, jevů a vztahů
- rozpozná díla historická a jejich dělení do období v rámci výuky dané osnovou
- modeluje i se sochařským přístupem, jednodušší reliéfy, plasticky ztvárňuje skutečnost a k sochařské studii užívá podobná témata jako v kresbě a malbě
- ztvární na dané téma jednodušší komiks

6. ročník

žák:

- experimentuje kreslířsky, malířsky, grafickou stopou, s tvárnými vyjadřovacími prostředky a 3D materiály
- užití materiálů a nástrojů v kombinaci různých podob podání při volbě vyjadřovacích prostředků ve vztahu k námětu
- experimentuje s uměleckým dílem např. parafrází
- absolvoval základní práci v grafickém programu na PC

7. ročník

žák:

- experimentuje s vyjadřovacími prostředky
- reaguje úvahou na motivaci a objasní svůj záměr
- při hledání informací a ukázek výtvarné kultury umí využít internet
- realizuje prostorové objekty, přizpůsobí se zadání a v daných mantinelech hledá vlastní cestu
- koriguje sám sebe – pozná svou chybu
- využívá své zážitky, představy a zkušenosti ve volné tvorbě
- převede studijní kresbu do různých výtvarných technik
- realizuje návrh designu výrobku až k modelu
- orientuje se v historii umění a určí posloupnost základních slohů
- zvládne obhajobu závěrečné práce

9.3. II. stupeň

Výuka je organizována v počtu 5 – 15 žáků.

8.3.1. Přípravné studium II. stupně

Pro žáky bez absolvování I. stupně.

Název předmětu / ročník	1.r.
Výtvarné vyjadřování	3

Výstupy přípravného studia II. stupně:

žák:

- bez obav užívá běžné výtvarné techniky
- užívá běžně větších formátů A2
- zapojuje se do týmové práce
- reaguje na dané motivační téma samostatně s objasněným svým vlastním záměrem
- pracuje s chybou
- zvládne obhajobu své práce
- užívá předmětů zobrazení jak v ploše tak i v prostoru

8.3.2. II. stupeň

Název předmětu / ročník	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarné vyjadřování	3	3	3	3

Ročníkové výstupy předmětu Výtvarné vyjadřování:

1. ročník

žák:

- rozlišuje popisnost a imaginativnost v malířském umění, formuluje svá hodnotící hlediska a své postoje k modernímu umění, k architektuře a designu
- vytváří si vlastní náhled na výtvarná díla, prožitky vkládá do svých prací

2. ročník

žák:

- respektuje postoje jiných k umění a k navazujícím myšlenkám druhých
- orientuje se v dějinách umění
- kreslí, maluje, modeluje podle skutečnosti – zátiší, figura, portrét, kresba a malba zátiší
- převede realitu do volné výtvarné kompozice soustředěně se na vyjádření světlostních a barevných vztahů

3. ročník

žák:

- charakterizuje výtvarné směry 20. století
- identifikuje historické zařazení architektury ve svém okolí
- realitu stylizací a tvorbou grafického designu

- zvolí si vlastní téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování
- dobře užívá linií (skvrn, struktur, plochy, prostoru, tvaru, světla nebo barvy) - s vlastnostmi struktur materiálů - s kompozičními zákonitostmi (harmonie, kontrast, rytmus, proporce, dynamika atd.) - s účinky a sdělností výtvarné kompozice - s umístěním motivu na formát apod.;

4. ročník

žák:

- experimentuje s pozorováním a s aplikací reality různými technikami zvětšování nebo zmenšování motivů - s volbou řezů a detailů - s proměnami či posuny reality - s vystižením charakteristiky modelu - se vztahem reality a stylizace tvaru - s uplatněním výtvarných prvků v designu - s uplatněním výtvarných her v designu - s alternativním řešením úloh s hledáním paralel mezi vlastní a uměleckou tvorbou - s analýzou uměleckého díla - se vztahy mezi uměleckými díly různých epoch
- užívá kreslířské techniky – kresbu dřívkem, olejovým pastelem, měkkou tužkou, rudkou, perem, uhlem - kombinuje výtvarné techniky podle vlastní volby - spontánně kreslí své zážitky a představy - všímá si prostředí příběhu - kresbu uplatňuje tam, kde námět epický, plný detailů a podrobností - pozoruje výrazové kvality linií, lineární kontrast, lineární rytmus, dynamiku aj.) - inspiruje se realitou a se subjektivním posunem ji vyjadřuje - všímá si hry světla a stínu, danou osvětlením modelu - ve studijní kresbě uplatňuje objektivní zpodobení věcí, zátiší, krajiny, figury a portréty - kreslí návrhy pro design a architekturu
- ve volné tvorbě užívá libovolné vyjadřovací prostředky k podpoře sdělnosti apod. spontánně barvou vyjadřuje spíše monumentální témata nebo témata se silným emočním nábojem - prožívá typologicky daná omezení pro barevné vyjádření a malířské podání, proto si volí malířskou techniku podle vlastních potřeb - poznává vlastnosti barev a jejich kompozice ve výtvarných etudách (mnohost jemných barevných odstínů v monochromatické malbě, v malbě vymezené malými nebo většími barevnými rozdíly, vztah černé a bílé, barevnou harmonii, barevný kontrast, barevný rytmus, vztah popředí a pozadí aj.) - pravidla a odvozuje účinky jejich porušování
- maluje subjektivně laděné studie reality nebo objektivní studie v omezené či lokální barevnosti (věcná malba, malba zátiší, krajiny, figury, portréty) - uchovává si uvolněnost malířského vyjadřování
- modeluje řezy, detaily, zvětšeniny, studie struktur aj. - vytváří nefigurativní plastiky co by parafráze pocitů a představ
- modeluje portrétní skicy nebo podobizny navazuje návrhy drobných architektonických zadání
- bez obtíží využívá výtvarný jazyk v celé jeho šíři, komponuje výtvarné etudy s různými výrazovými aspekty (sestava náhodná, klidná, dynamická atd.), rozplánuje si soubor variant pro dané téma a hledá originální řešení
- kombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo v prostoru, s porozuměním výtvarnému jazyku koriguje sám sebe
- navrhuje, realizuje a obhajuje grafický design nebo design předmětů
- tvorbou reprodukcí nebo originál uměleckého díla, poznává jemu dostupné oblasti umělecké tvorby (Pravěk, malířskou expresi) do souvislosti informace porovná a popíše roli výtvarných prvků v díle dvou autorů (role světla, barvy, prostoru), při parafrázování reprodukcí proměňuje jejich vlastnosti (barevnost, struktury) umění pravěku a Egypta (jde o vazbu se znalostmi historie, nikoli s osnovami ZŠ), porovná obě umělecká údobí

- umění antiky, raně křesťanského a románského umění, popíše svět těla a svět ducha, kombinuje s průřezovým poznáváním výtvarné kultury podle potřeb projektové výuky, spoluvytváří časovou osu a nanáší na ni nové poznatky, odvozuje v reprodukci základní kompoziční prvky, definuje svůj vztah k výtvarnému umění
- kombinuje s průřezovým poznáváním výtvarné kultury podle potřeb projektové výuky, uplatňuje ukázky umění 20 století při vlastní tvorbě (geometrická abstrakce, lyrická abstrakce)
- umění baroka a gotiky a renesance 19. století, seřadí etapy vývoje výtvarného umění a popíše jejich základní znaky, výuku dějin umění kombinuje s průřezovým poznáváním výtvarné kultury podle potřeb projektové výuky, své poznatky přiřazuje do historického přehledu, definuje oblasti umění, kterým dává přednost a objasní příčiny tohoto zájmu

10. Studium pro dospělé

Umožňuje studentům starším 19 let rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Očekávané výstupy stanoví pedagog v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta.

V souladu s ŠVP je pedagog vloží do třídní knihy.

Každý rok podle nich napíše roční individuální plán studenta.

Přijímání ke studiu – vždy podle zájmu uchazeče a podle možností školy.

Postupové a závěrečné zkoušky se u tohoto typu studia nekonají.

Příspěvek na provoz školy (školné):

- ve skupinovém vyučování běžné školné
- v individuální výuce ve výši 100 % nákladů na vzdělávání
- výjimky z tohoto pravidla stanovuje ředitel školy

11. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola, na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán, zpravidla na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.). O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

12. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Na základě diagnostiky žáka pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálním poradenským centrem a žádosti rodičů ředitel rozhodne o přijetí žáka. Následně mu učitel vypracuje individuální vzdělávací plán, zpravidla na jeden školní rok, ve kterém je přihlédnuto k individuálním možnostem a schopnostem uchazeče a volí vhodné formy a metody při práci s nimi. Důležitou složkou výuky těchto žáků je spolupráce s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka, s pedagogicko-psychologickou poradnou a speciálním poradenským centrem.

13. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

13.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků vychází z posouzení míry očekávaných výstupů formulovaných v učebních osnovách jednotlivých předmětů ŠVP. Musí být srozumitelné, všestranné a hlavně spravedlivé. Je běžnou činností, kterou učitel ve škole vykonává průběžně ve výuce po celý školní rok.

Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení. Učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledá mezery v jeho vědomostech. Při hodnocení učitel uplatňuje vůči žákovi přiměřenou náročnost a pedagogický takt. Vede žáka k sebehodnocení, žák se snaží popsat co se mu daří, na co se má zaměřit, jak bude pokračovat dál, vyjadřuje se ke svým uměleckým výkonům.

13.1.1. Průběžné hodnocení

V průběhu školního roku je žák hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a hudebního, tanečního či výtvarného zápisníku. Pro větší diferenciaci může učitel v průběžném hodnocení použít znaménka + a -.

Známka zahrnuje:

- úroveň domácí přípravy
- zvládnutí zadaných úkolů
- aktivitu ve vyučování
- snahu, samostatnost a tvořivost

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využívat i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.). Tyto prostředky nenahrazují klasifikaci, mají pro žáky motivační funkci.

13.1.2. Výroční hodnocení

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen klasifikačním stupněm na vysvědčení. Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum. Učitelé přihlíží ke snaživosti žáka, k jeho individuálním schopnostem a dovednostem, věkovým zvláštnostem i k tomu, že žák mohl v průběhu školního roku ve svých pracovních výkonech zakolísat pro určitou indispozici.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Učitel stanovuje známku na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- úrovně splnění očekávaných výstupů v tomto ŠVP
- úspěšném vykonání postupové nebo závěrečné zkoušky

Klasifikační stupně

Stupeň 1 – výborný

- Žák plní požadované ročníkové výstupy a zadané úkoly, samostatně uplatňuje osvojené vědomosti, je snaživý a soustavně se připravuje do vyučování.

Stupeň 2 – chvalitebný

- Žák plní požadované ročníkové výstupy a zadané úkoly s drobnějšími nedostatky, samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat.

Stupeň 3 – uspokojivý

- Žák plní požadované ročníkové výstupy a zadávané úkoly jen částečně, má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat jen s intenzivnější pomocí učitele. Není důsledný.

Stupeň 4 – neuspokojivý

- Žák neplní požadované ročníkové výstupy a zadávané úkoly, požadované vědomosti a dovednosti si neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele, chodí do výuky nepřipraven, neprojevuje zájem ani snahu.

Celkové hodnocení žáka na konci 1. a 2. pololetí

Prospěl(a) s vyznamenáním

- Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže průměr stupňů prospěchu z předmětů nemá vyšší než 1,5 a není v žádném předmětu hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný. V případě použití slovního hodnocení nebo kombinace slovního hodnocení a klasifikace postupuje škola podle pravidel pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků stanovených ve školním řádu (§ 30 odst. 2 Školského zákona).

Prospěl(a)

- Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Neprospěl(a)

- Žák neprospěl, jestliže byl z některého předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Vysvědčení za 1. pololetí žáci obdrží formou opisu do hudebních, tanečních a výtvarných zápisníků, na konci školního roku obdrží vysvědčení na předepsaném tiskopise za obě pololetí.

Žáci přípravného studia obdrží na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia.

13.1.3. Postupová zkouška

Hudební obor

- před koncem každého školního roku vykonají žáci postupovou zkoušku
- úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku
- známka z postupové zkoušky nezakládá nutně na známku na vysvědčení. Konečné rozhodnutí při stanovení známky na vysvědčení je na učiteli
- pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů vykonat postupovou zkoušku, může ředitel na návrh učitele povolit odklad

Taneční a výtvarný obor – postupové zkoušky se v těchto oborech nekonají. Žáci postupují do vyššího ročníku na základě:

- účasti na tanečním představení
- účasti na soutěžích, výstavách, plenérech a dalších akcích
- svědomité domácí přípravy
- pravidelné docházky do vyučování, dochvilnosti
- kolektivního citění a zodpovědnosti za práci v týmu

13.1.4. Kritéria přijímacího řízení

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě přijímacího řízení. Termín konání vyhláší škola.

Hudební obor

- Rytmus (opakování krátkého rytmického útvaru) 0 - 5 bodů
- Tempo (poznávání rychlého a pomalého tempa) 0 - 5 bodů
- Výška tónu (poznávání vysokých a nízkých tónů a stoupající a klesající melodie) 0 - 5 bodů
- Souzvuk tónů (poznávání jednoho nebo dvou tónů hraných současně) 0 - 5 bodů
- Zpěv lidové písně (samostatně) 0 - 5 bodů

Hodnocení

Získané body	Hodnocení	Přijat(a)/Nepřijat(a)
25 - 20	A	přijat(a)
19 - 14	B	přijat(a)
13 a méně	C	nepřijat(a)

Výtvarný obor

- Tvořivost (vyjádřit libovolnou plošnou technikou zadané téma) 0 - 5 bodů
- Figura (vymodelovat z hlíny nebo plastelíny postavu) 0 - 5 bodů
- Vyzrállost výtvarného projevu 0 - 5 bodů

Dítě může přinést své domácí práce (není povinné).

Hodnocení

Získané body	Hodnocení	Přijat(a)/Nepřijat(a)
15 - 10	A	přijat(a)
9 - 6	B	přijat(a)
5 a méně	C	nepřijat(a)

Taneční obor

- Držení těla 0 - 5 bodů
- Rozsah pohybu 0 - 5 bodů
- Balance a pevnost těla 0 - 5 bodů
- Rytmus (opakování krátkého rytmického útvaru) 0 - 5 bodů
- Pohybová paměť (opakování krátkého pohybového útvaru) 0 - 5 bodů

Hodnocení

Získané body	Hodnocení	Přijat(a)/Nepřijat(a)
25 - 20	A	přijat(a)
19 - 14	B	přijat(a)
13 a méně	C	nepřijat(a)

13.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je jedním z faktorů přispívajících ke zvyšování úrovně školy. Zjištění a pojmenování nedostatků přispívá k jejich odstranění. Otevřenost vůči kritice nám pomáhá k dosažení sebereflexe. Vlastní hodnocení je prováděno v delších časových úsecích z důvodu získání dostatečného nadhledu, zpravidla 5 let.

Hodnotíme tyto oblasti:

- průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- výsledky vzdělávání – dosahování ročníkových výstupů vyučovaných předmětů ze strany žáků
- personální a materiální podmínky ke vzdělávání
- funkčnost informačního a komunikačního systému školy
- řízení školy

Razítko a podpis ředitele: